玉簪記



〔明〕高濂 著


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

玉 簪 記

〔明〕高 濂 著

中山大學中文系五六級
明清傳奇校勘小組整理





中 華 書 局

傳奇

中華書局上海編輯所編輯

幽閨記	〔元〕施惠著	0.32 元
荊釵記	〔元〕柯丹邱著	0.38 元
精忠記	〔明〕姚茂良著	0.26 元
浣紗記	〔明〕梁辰魚著	0.40 元
鳴鳳記	〔明〕王世貞著	0.44 元
東郭記	〔明〕孫仁孺著	0.32 元
白兎記	〔明〕無名氏著	0.26 元
玉簪記	〔明〕高濂著	0.28 元
淸忠譜	〔淸〕李玉著	0.34 元



玉簪記

〔明〕高濂著

*

中華書局上海編輯所編輯
（上海紹興路7號）
中華書局出版
（北京東總布胡同10號）
北京市書刊出版業營業許可證出字第17號
第一機械工業部船舶印刷廠印刷
新華書店上海發行所發行　各地新華書店經售

*

787×1092 耗 1/32・2 15/16 印張・48,000 字
1959 年 12 月第 1 版
1959 年 12 月上海第 1 次印刷
印數：1—5,000　定價：(7) 0.28 元
統一書號：10018.278　59.12.滬型

前言

《玉簪記》是高濂的作品。高濂字深甫，號瑞南，明錢塘人。呂天成的《曲品》把《玉簪記》列入新傳奇部中，新傳奇部以錄當時人作品爲主；呂天成卒于明萬曆末，成書亦在此段期間，故知高濂的活動年代當在萬曆前後，卽十六世紀至十七世紀之間。除《玉簪記》外，他還有《節孝記》二卷(現收入《古本戲曲叢刊》中)和《芳芷樓詞》(據《杭州府志》)。

《玉簪記》寫陳妙常和潘必正在女貞觀的戀愛故事。這故事在民間流傳很廣，被記載在筆記中，並且編寫爲小說和雜劇。顯然，高濂是在這樣的基礎上寫成了《玉簪記》，并加以豐富和發展的。

從《玉簪記》所表現的思想傾向來說，在當時是具有特殊意義的。它通過陳妙常由謹守清規到頓起凡念，更轉爲對愛情生活的熱烈追求，反映了當代人們要求自由解放，擺脫封建束縛的精神，也揭示了男女青年對封建婚姻制度與寺院清規的不滿。當陳妙常與潘必正在尼庵相遇而生愛慕之情時，就大膽地追求對方，並在佛門禁地女貞觀內結合，這對冷酷無情的宗教戒律和那種『父母之命，媒妁之言』的封建婚姻制度，都起了猛烈的冲擊作用。陳妙常不顧宗教的束縛與世俗

的指責，熱烈地表達了自己的愛情；潘必正不因她是尼姑，有所輕視，眞誠愛她，就是在高中進士之後也不變心；這都表現出他們眞摯的愛情與高尙的品格。這種愛情與它的勝利，受到了《玉簪記》作者的熱情歌頌。

新舊勢力在男女愛情問題上的鬥爭，在劇中是通過觀主潘法成對陳、潘二人的阻撓與打擊來揭露的。潘法成在本質上代表兇狠的封建禮敎，她雖然擅於裝出一副虛僞的慈祥樣子，但她的惡毒勢利的眞面目，是終於掩蓋不了的，她趕走潘必正，拆散這一對熱戀着的情人；即使陳、潘兩人想在臨別時互道一些心曲，也懾於她的淫威，而不能公然表白。這就反映出當時這種封建禮敎與宗敎戒律有着怎樣巨大的兇惡勢力，而陳、潘的冲破雙重藩籬追求幸福生活，又需要何等的熱情與勇氣。

劇本在藝術上也有一定成就。作者基本上按照生活的邏輯發展來展開戲劇矛盾，從矛盾發展中展示出人物的性格。從整個戲劇來看，作者所安排的情節是合理的，可信的。全劇保持了一種健康的喜劇氣氛，而不流於庸俗，這是極爲難能可貴的。至今活躍在舞台上的《秋江》，受到廣大觀衆的歡迎，就是最好的證明。

作者塑造的人物形象——特別是陳妙常的形象——獲得了很大的成功。她是大家閨秀，又

是佛門弟子，封建禮法與宗教戒條在她身上有着雙重的約束。由於長期受着宗教清規的限制，使得她有一個時期對現實表現了淡漠的態度，但是無盡期的違反人性的庵觀生活，不能不引起這個具有青春活力的少女的不滿與反抗。當潘生出現以後，她的思想泛起了波瀾。她愛上了潘生，但不敢明白表露出來，她不僅要顧慮封建道德，還得遵守佛門的戒律。她唱道：

【朝元歌】你是個天生後生，曾占風流性。無情有情，只看你笑臉來相問。我也心裏聽明，臉兒假狠，口兒裏裝做硬。待要應承，這羞慚、怎應他那一聲。我見了他假惺惺，別了他常掛心。我看這花陰月影，淒淒冷冷，照他孤另，照奴孤另。

這段唱詞細膩地表現了陳妙常的思想感情活動，也就是一個少女熱烈地追求愛情但又因羞怯而裝模作樣的那種神態。直到潘生拿到她的情詞，并對她暗示的時候，由於禮教的顧慮，少女的矜持，她還是不肯承認；只有當事態發展到無可推托時，她才接受了他的愛。這些描寫深刻細致，切合人物性格的發展邏輯，因而具有強烈的藝術魅力。

在明人傳奇裏，《玉簪記》的語言是比較樸素而富有情趣的。如陳、潘初見時有這樣的對話：

陳：此曲乃雉朝飛也，君方盛年，何故彈此無妻之曲？

潘：小生實未有妻。

陳：也不干我事。

寥寥幾句，寫陳妙常窺探潘生情況，才露苗頭，又急急收住，十分傳神。至於全劇的曲文，也淸麗流暢，足以表達人物的性格和感情。

《玉簪記》在思想上有一定的局限性，如在人物描寫方面，作爲封建禮教與宗教戒律的代表者的潘法成，就沒有把她性格中本質的東西揭發出來，因此在幾場衝突尖銳的戲裏，她的反面形象的作用就不够有力。又如作者安排陳、潘二人曾由父母指腹爲婚，爲大團圓預伏線索，以證明他們在女貞觀的一段行爲的合法，這說明作者對反封建禮教的鬥爭存在着妥協性，同時也削弱了全劇的現實意義。在藝術方面的缺點，如用韻太雜，音律也有失協的地方，前人早就有所指責了。

此次校勘，係以《古本戲曲叢刊》本爲底本，用《六十種曲》本加校。《六十種曲》本動作較多，我們認爲可取的都加上去了；賓白也據《六十種曲》本改動了一些。校勘稿經王季思老師詳細審閱，訂正了不少錯誤，特在此致謝。

中山大學中文系五六級明清傳奇校勘小組　一九五九年八月二十日

目錄



玉簪記

明　高濂著

第一齣　家門正傳

【沁園春】〔末上〕陳女妗容，潘生俊雅，姻親指腹。奈兵戈驚散，子母天涯。女娘指引，寄跡烟霞。張公借宿，詞調空誇。王郎鬧會惹嗟呀。潘生投觀，天遣會嬌娃。堪佳，美女才華，暗寫情詞怨出家。豈知才郎邂逅，詞章入手；相思情逗，到此難遮。鳳鸞方就，姑意曾差，秋江逼試淚如痲。榮歸處，夫妻子母，重喜會蒹葭。

第二齣　潘公遣試

【一翦梅】〔外上〕白髮蕭蕭今已老，歸閒甘守林皐。夢回青瑣戀王朝，欲報圖勞，且教子勤勞。

【鷓鴣天】解組歸來十有年，黃花白柳思蕭然。燈前殘卷摅遺訓，花下新詩近滿編。追往事，淚空懸。姻親曾結射屛緣。如今眼底天涯闊，安得魚鴻遠寄箋。老夫潘鳳。昔舉明經，官叨府尹。荆妻吳氏，景入桑榆。孩兒必正，時稱瑚璉。學業雖勤，尙愧升堂入室；姻親有約，應慚倚樹攀蘿。今聞上國徵賢，不免請夫人



上堂商議，叫孩兒去赴試，有何不可？夫人有請。

【前腔】〔老旦上〕繡窗風雨促殘年，鶯花又遍春園。青襟朝暮喜承歡，志在虀鹽，樂在斑斕。三月鶯花轉綺林，隔牆紅杏得先春。玉鈎未許驚飛燕，院靜人閒白晝深。〔相見科〕〔外〕夫人，孩兒功名之事，每掛於懷；家室之宜，常存念想。我自開封府與同僚陳老先生十分契合，指腹結姻。他女我男，曾以玉簪鸞墜爲聘。今經一十六載，別來歲久，未得諧姻。一向杳無音問。不知親家晚景如何？兒媳閨訓如何？使我時常憂念。〔老旦〕老身每每在心，無如奈何。數年前陳旺曾來問候，我們一向無人遣答，深慚報稱。〔外〕夫人，如今春選徵賢。且把婚姻之事，不要說起。只索打發孩兒赴召前去，如何？〔老旦〕甚好，甚好。孩兒那裏？

【菊花新】〔生上〕絳桃春暖魚龍變，向芸窗志絕韋編。功名二字總由天，誰羨乘軒服冕！春風桃李遍柴荊，花館琴書不絕吟。家訓喜存詩禮在，晨昏問學早趨庭。〔相見科〕〔外〕孩兒，你雖登鶚薦，未躍龍門。即今春來會舉，汝可早向長安，訪學朋儕，因而入試。奪取功名，書香步武。那時替你迎娶家室，以遂于飛，有何不可？〔生〕爹爹在上，若論功名之事，當遵台命。婚姻成否，何必掛懷。〔外〕既然如此，進安那裏？〔丑扮進安上〕抱琴聽月露，洗墨惹烟雲。受得燈窗苦，方成館閣人。稟上老爹、奶奶，有何分付？〔外〕進安！你可急去收拾琴劍書箱，跟隨大相公長安赴試，休得遲誤。〔丑〕知道了。腰懸三尺劍，箱捲五車書。〔下〕

〔外〕孩兒！今日黃道良辰，你可就此拜別。

【園林好】〔生〕念咫尺驕驄遠遊，奈蕭瑟庭幃景幽。此去雲山迤逗，揾不住泪雙流，按不下苦心頭。

【江兒水】〔老旦〕習學時方就，功名志欲酬。我那兒 上林試展扳花手，未行先問歸時候。〔外〕休因離別重回首，快着絲鞭馳驟。豹尾螭頭，佩玉爭先左右。

【五供養】〔生〕胸中自剖，論所學孰先孰後。詞傾三峽水，氣吐五湖秋。我那 親行、景入夕陽衰柳。關河空有夢，離恨倩誰收。腸斷雲霓，泪沾紅袖。〔丑挑行李上〕

【玉交枝】行囊簇就。相公，門兒外蘭橈待舟。征帆早渡潮時候。休因離別綢繆。〔老旦〕進安！大相公呵，樟亭風露不慣遊，河橋車馬當先後。〔生〕望白雲頻瞻故丘，〔外〕上青雲名揚鄉舊。

【川撥棹】〔老旦〕難消受，夢初回風雨稠。〔外〕但得你身占鼇頭，身占鼇頭。繼簪纓佐袞旒。〔挽生科〕且登臨，莫強留。〔老旦〕我那兒，把音書頻寄修。

【尾聲】〔衆〕泪痕別處迤紅豆，客路不堪回首。〔老旦〕我兒，莫把閒心在歸處留。

離別相看泪兩眸， 飛花啼鳥恨悠悠。

出門幾折風帆起，　人在眼前天際頭。

第三齣　兀朮南侵

【新水令】〔淨扮兀朮上〕一聲長嘯海天秋，　擁旌旄龍爭虎鬬！　鑿門占旺相，　據地阻咽喉。　百萬貔貅，看帝業歸吾手。

【西江月】兩眼星呑炯炯，一身虎賁昂昂。　殺聲直欲暗天光，那管銀河翻浪。　直欲中原無主，更敎四海驚慌。　旌旗電閃下長江，　那個爭先攔擋？　自家兀朮四太子是也。　自與宋家南北分途，志猶未滿，　直欲一統中原，　方遂吾意。　時下風高馬壯，不免叫把都兒們整頓弓馬，擄掠南朝。　得些金珠、子女、糧餉、貨物，獻與我主，有何不可。今日黃道吉日，衆把都兒們！就此起程。

【普天樂】〔淨〕錦雲聯，繁花境。　看花柳，開相映。　鶯啼處，鶯啼處畫閣朱扃，淡悠悠水遠共山橫。　〔合〕呀！看旌旗掩映，　刀槍耀日明。　聽馬前哈喇，千里，千里血染猩猩。

【朝天子】〔衆〕雁南飛入雲，兔深藏茂林。　聽轟雷喊吶齊爭勝。　翻天倒浪，鬧嚷嚷哈

吽，急睜睜如狠狠。吹嗶嘌幾聲，打鞨鼓幾聲，好撒贏撒贏撒撒贏！摟紅妝曉來未醒，打辣酥堪消悶。

【普天樂】〔淨〕奪山河爲吾境。拚殺得天花淨。長江上，長江上萬馬爭鳴，嚇死人陣陣也金兵。

【朝天子】〔衆〕見山城幾墩，見樓臺幾村，那塵埃滾滾人逃奔。天昏地黑，哭哀哀喊聲，我這裏笑哈哈把弓刀整。擺霜蹄幾程，列戰舸幾程。密密嘣密密嘣密密嘣，鼓兒打咚咚的緊，怕甚麼人不順。〔淨〕把都兒們！傳下號令，天色已晚，就此安營。明早殺上前去！

衰草白連天，村村絕火烟。
從教南渡馬，盡化作啼鵑。

第四齣　陳母遇難

【念奴嬌】〔淨扮陳夫人，旦扮陳小姐〕〔淨〕繁華過眼，似夢中喚醒，世隔當今。休說朱門排棨戟，如今庭樹蕭森。人逐仙遊，家遭歲歉，積苦盈方寸。〔旦〕眉愁黛鎖，有恨向誰

評論。【滿江紅】〔淨〕孩兒，你看春去閒階，風乍軟，花飛無力。一望處，田園荒蕪，門庭蕭瑟。堤擁當年車馬臨，如今誰問閒消息。想吾生、富貴等浮雲，今方識。〔旦〕鸚鵡洲，鳳凰闕。烟波外，愁恨疊。看高處雙丸，催殘朝夕。纔了些興亡驕魏晉，又早見爭戰仇吳越。到如今，萬事屬何人，空悲切。〔淨〕老身錢氏，嫁自陳門。夫君曾拜開封府丞，黃泉早逝。老身雖封淑品，白首甘貧。夫君在日，曾與同僚府尹潘公，十分交好。彼此指腹結親，玉簪爲聘。如今天涯分散。我想男女俱各長成，杳無人至，必定這一節事已付東流去了。教我爲母的每每掛懷。〔旦〕母親，自古道：『一富一貧，乃見交情；一貴一賤，交情乃見。』於今父喪家寒，況經年遠，此事不必提起，只索苦守便了。

【花落寒窗】〔淨〕盼庭柯幾度燃煎，走蕭蕭敗葉翩翩。你看含香春信，望斷隴頭人遠。想寂寥白頭增嘆。此言，夢惹魂牽。使人腸斷心剜。

【前腔】〔旦〕嘆人生萬事由天，又何須苦苦埋冤。此身飄泊，一似湛露浮烟。那些個翠遮紅掩。赧言，泪漬愁添，只憂春老庭萱。

【不是路】〔末扮院子上〕急報堂前，驟擁貔貅萬騎烟。你看連天暗，轟雷殺氣怎遮攔？〔淨、旦作悲科〕淚潸潸，難中霜雪重重見，教我母子孤單去向難。〔末〕休嗟嘆，眼前生死須臾險。急忙逃竄，急忙逃竄。〔衆作走科〕

【皂角兒】〔淨〕我兒，我便年老了，拚一命先歸九泉。只愁你孤身誰看。行不動去國艱難。你嬌怯怯幾曾經慣。〔內吶喊擂鼓科〕〔末〕你看！你看！聽奔雷，驚飛電。馬和旗，槍和劍。滾滾風翻，孤身遭變。便死又難，念娘兒怎生割捨，地北天南。

【清江荷葉】〔衆扮達兵上，驚走淨、旦科〕你看那人慌竄奔如波走，誰敢來爭鬪。弓刀齊擺開，槍劍分先後。把都兒們！你看錦繡江山咱統守！海海滴溜溜，姐姐哈喇喇，錦繡江山咱統守！再殺上前去！〔下〕〔淨同院公上〕

【皂角兒】〔淨、末〕哭啼啼泪眼枯乾。叫嬌兒在何方追趕。〔淨叫科〕嬌蓮！嬌蓮！叫不應愁恨冲天，死和生教我怎生打探。〔又叫科〕嬌蓮！嬌蓮！莫不是生投人、死投鬼，逃得過今朝難。野樹深山，孤身遭變。便死又難，念娘兒怎生割捨，地北天南。〔內作喊聲科，下〕

【前腔】〔旦〕亂紛紛地滾天翻，軟怯怯孤身羞面。雁聲孤月露江烟，鶯啼怯風愁雨怨。〔叫娘科〕到如今誰投奔？水程長，山程遠，地冷雲寒。兒遭分散，娘歸那邊。繡鞋兒不禁嬌顫，塞北江南。〔內作鑼鼓、喊聲，旦作悲科〕母親叫他不應，生長閨門，那知途路。如今天色已晚，不免向深林中躲過今宵，再作區處。

深林暫躲虎狼侵，香閣那知困此身。
自古怕逢離亂世，天教魔殺不平人。

第五齣　避難投庵

【縷縷金】（丑扮鄰女上）夫和子，兩分開。大家逃難走，命難捱。偷生幷就死，不尷不尬。天呵！長途草滑濕蔴鞋，越將我躭待。（作跌倒叫痛科）（旦急急走上科）

【前腔】（旦）行不上路途難。前村無去所，況孤單。沒奈何，路上老娘帶我一帶！（作跌科）（丑）我方纔起來，你又跌倒了。罷，罷。起來，起來，起來。我與你同走一程。你往何方去？休教落難。（內嗚鑼科）（丑）快走！快走！身遭離亂死生間，反爲你牽絆。呸！自古人生面不熟，你是何人我是誰。（下）（旦跌倒起哭科）

【宜春令】（旦）遭兵火，値亂離，似絮隨風，身無所歸。路途未慣，脚跟兒先遭狼狽。烏衣巷燕落香泥，紅亭路鶯愁花雨。悲啼，遇難如今有誰堪寄。

【前腔】（貼扮鄰女上）聽哀怨，聲慘悽。前面是好一位女娘，爲何在此啼哭，不免上前問他則個。（相

見科〕女娘家在何方住居？〔旦作悲科〕〔貼〕看他愁緒，有萬千憂在眉間住。女娘果從何來？〔旦〕奴家是宦家閨女，因遭兵火，子母分散。自幼不出閨門，那知途路。前後無投，在此尋個自盡。〔貼〕卻原來是家破無依。那些個人來投主。女娘，奴家欲要留你在家安置，因有兒夫，內外不便。今見女娘如此苦楚，況且干戈未息，也難前進。不免在此村中，有一女貞觀，皆是女姑出家。我引你進庵暫住，意下如何？〔旦〕若得如此，就是重生父母，再養爹娘。敢問大娘高姓排行？〔貼〕奴家就是觀鄰張氏二娘。尋思，你且向空門暫時投寄。〔旦〕女貞觀在何處？〔貼〕就在前面。轉過小溪流水外，朱門低掩綠楊西。此間就是，有人在麼？

【前腔】〔老旦上〕香三炷，理六時。聽人聲又早堂前報知。張二娘稽首。此位女娘何來？〔貼〕他是宦家子女，因遭兵火，子母分散，迷失路途。奴家偶然相見，特引投師掛搭。〔旦〕奴家願拜為弟子。〔老旦〕做我弟子不打緊，只是一件。空門滋味，捱黃虀苦守着閒時序。〔旦〕師父在上，奴家情願皈依。身畔還有金鳳釵一對，鸞墜一雙，奉上老師，聊作薪水之費。〔老旦〕女娘，你說那裏話。但願你受着五戒三皈，說甚麼琛縞金翠。須知，這都是千里有緣能會。〔貼〕既然如此，老師父請坐，待他參拜。〔老旦〕先拜了三寶，然後拜我。我且問你，家住那裏？姓甚名誰？〔旦〕奴家姓陳，小字嬌蓮。潭州人氏。年方一十六歲。未曾適人。〔老旦〕既然如此，我替你改個法名，叫做妙常，在此焚修。你可跪下，先拜了佛。〔旦作

拜跪科〕

【金字經】〔旦〕皈依佛，願洗着清淨心，九品蓮臺度化身。身也麼身，慈航共法雲，親見祇園佛世尊。〔老旦〕你可皈依了法。

【前腔】〔旦〕皈依法，願悟着頑空與色空，淨住迦維教闡弘。弘也麼弘，心生萬法中，願心滅無生法亦空。〔老旦〕你可皈依了僧。

【前腔】〔旦〕皈依僧，普度着三千及大千，了義三乘共四禪。禪也麼禪，淳修建法筵。願拜着三世能修大聖賢。〔貼〕妙常拜了師父。〔旦〕師父請坐，受弟子一拜。

【貓兒墜】〔老旦〕看他儀容修潔，舉止大人家，粉褪紅銷兩淚麻。從今休戀舊繁華。〔旦〕嗟呀！我到好了，我母親不知他生死天涯。張二娘，你可請上，奴家從此願拜爲姊妹。

【前腔】〔旦〕重生骨肉，恩德竟無涯，奔走兇鉗幸有家。〔貼〕妙常，黃臺休怨抱無瓜。瀟灑，且向空門中暫度年華。

〔旦〕梗蹤萍跡賴相依。〔貼〕願君從此證菩提。

〔老旦〕不是三生曾有約，誰教今日會蓮池。

第六齣　于湖借宿

〔末扮院子上〕雨歇雲頭黯，蟬多枝上聲。江關逢溽暑，無地避炎蒸。自家乃張知府院子王安是也。俺老爹因赴任金陵，恐城中炎熱，着我先在城外尋個僧房道院，洗澡乘涼。叫我不要說出官府，假說是個相公。行到此間，前面有個寺院，上寫『勅建女貞觀』，且是淸幽，不免徑入。有人在此麼？〔淨扮香公上〕地遠紅塵飛不到，松關鶴唳有人來。客官，稽首。〔末〕老人家，拜揖。〔淨〕何處到此？〔末〕有位河南相公，到此遊學。欲借上方，乘涼洗澡，安歇數宵，少避炎蒸，自當酬謝。〔淨〕既是遠來相公，待我通報觀主迎候。你去請來。

【金瓏璁】〔老旦上〕洪爐誰大冶，羨乾坤烈火難遮。松影下避炎熱，對南薰方打疊。且高臥南柯蟻穴。誰到此又傳接。【長相思】晝垂簾，夜垂簾，三炷清香佛座烟，心閑身亦閑。晝幽然，夜幽然，竹下清風琴上絃，龍團身自煎。何人到此？〔淨〕有事稟上。河南一位相公，欲借閑房，安歇數宵，房金重謝。不知容否？〔老旦〕我們出家的當以慈悲爲念，方便爲門。有何不容。來時通報。〔淨〕知道了。

【清平樂】〔小外扮于湖上〕炎輝飛輊，汗濕征衣重。靜院風迴松影動，星槎直入仙宮。花徑陰陰長綠苔，朱扉隱隱竹間開。仙家亭館無人到，應問漁郎何處來。〔末〕此處就是。〔小外〕快通報。〔老旦〕相公，稽首。〔小外〕觀主，拜揖。〔小外背言〕王安，這觀主半老佳人，瓊姿玉立，好一似雨過櫻桃，隔年老酒，

意味自佳。快到寓取香絹來送觀主。〔末〕理會得。香燃金篆火，絹翦白霞綃。〔下〕〔老旦〕女童，辦茶來供佳客。

〔小旦上〕竹密茶烟濕，松多客座清。茶在此間。〔奉茶科〕〔老旦〕敢問相公，仙鄉何處？尊姓大名？

【鎖南枝】〔小外〕河南郡，是故園，王通姓名曾選元。〔老旦〕失敬，失敬。原來是位秋元。〔小外〕遊學泛吳船，尋閒到禪院。蒙下榻，信有緣，更欲借蓮池濯凡念。敢問觀主，出家幾年？經歷春秋多少？

【前腔】〔老旦〕離家舍，今有年，五旬虛度塵世間。〔小外〕高姓、祖居？〔老旦〕法成家姓潘，和州歷陽縣。〔小外〕這觀是何年蓋造的？〔老旦〕唐高祖創善緣，久崩頹，是我重建。

【前腔】〔旦上〕穿蘿徑，造鶴軒，把秋波展轉屏後邊。何處客臨軒，斂衽且相見。相公，稽首。〔小外〕仙姑，拜揖。〔旦〕師父，稽首。此位相公何來？〔老旦〕此位是河南王相公。他放棹入桃源，投棲過庭院。〔旦〕相公請坐。〔小外〕好一位仙姑也，在此出家？〔旦〕念蒲柳甘棄捐。媿荒涼，何因款劉阮。〔淨上〕陳師父，悟眞庵王師兄送貼佛金來，立候相見。特來通報。〔旦〕相公，小房有客，不得奉陪。纔逐飛花來別院，又隨芳草下閒庭。〔下〕〔小外〕適見姑姑，敢是一個神仙？〔老旦笑科〕不是。

【前腔】他是人間種，休猜做天上仙。〔小外〕敢問他高姓法名？青春多少？〔老旦〕妙常姓陳方

幼年。〔小外〕敢是高徒？〔老旦〕是我愚徒。他瀟灑出塵凡。〔小外〕敢是同房？〔老旦〕禪居在別院。他是金莖露、玉井蓮，不是照凌波，夢中見。天色已晚，請過淸芳軒，少獻晚齋。〔淨上〕湯已燒下，請相公洗澡。〔小外〕避暑到仙家，香烹丹竈茶。〔老旦〕坐陰松樹下，日影已西斜。香公，小心伏侍相公。〔下〕〔小外〕多謝，多謝。〔小外弔場云〕香公，你多少年紀？〔淨作聾科〕〔小外〕多少年紀？〔淨〕我八十三歲。〔小外〕在此幾年？〔淨〕在此三十餘年。〔小外〕身上衣服誰管？〔淨〕但得茶飯不缺足矣，那計衣服。〔小外〕王安那裏？〔末〕小人伺候。〔小外〕快取兩匹布來，送香公做衣服穿。〔末〕知道了，布在此。〔小外〕香公收下。王安回避。〔淨〕多謝相公。〔小外〕我問你，適纔小道姑，他出家幾年了？〔淨〕多謝布施。如今說起話長，你定要問出子眼，不要管他，請去洗澡。〔小外〕你說與我知道，還有好處。〔淨〕這等千個好處，到不如一個見領笑留。這道姑叫做陳妙常。年方一十七歲。他父在日，官拜開封府丞。靖康兵亂，母子逃難分離，以此投庵出家。〔小外〕他房在那一廂？〔淨〕他的房呵，直在西首盡頭，白雲堂下就是。請相公洗澡安宿。

〔小外〕溪溜合松聲，殘霞弄晚晴。

〔淨〕要知今夜話，難盡此時情。

第七齣　陳母投親

【定風波】〔外上〕日染嬌紅雲染綠，溫泉晚試新妝束。〔老旦上〕朵朵誰教香翦玉。輕

盈瀟灑，怕逐風飄泊。〔相見科〕〔外〕夫人，你看孩兒方去，時序易遷。閒亭池上荷花，又早開成雲錦。可喜，可愛。〔老旦〕妾身夜來分付丫鬟，辦些酒餚，與相公賞花。未知完否？〔外〕既有酒，將酒過來。〔老旦〕丫鬟那裏？〔丑上〕來了。亭覆琅玕綠，杯傾菡萏紅。酒在此間。〔外〕夫人，你看〔紅蕖紫萼生芳浦。醉扶落日，嬌顫楊家女。額點胭脂心帶苦，西風豈是憐香主。〔老旦〕怕聽夜半池塘雨，飄泊紅妝知幾許？曉看風送木蘭舟，愁斷柔腸惜遊子。

【園林好】〔外〕看天機錦雲暗香，喜玉宇風搖豔妝。照水輕盈嬌樣，似越女出瀟湘，似神女赴高唐。

【江兒水】〔老旦〕月墜胭脂冷，風搖翡翠狂。人歸何處菱歌唱，銀塘暮雨空凝望，兒郎貌比花相像。隔絕白雲青嶂，把酒尊前，不覺玉淚臨風惆悵。〔淨扮陳母，末扮院公上〕

【步步嬌】〔淨〕離人去國愁孤往，長途倦足行不上。院公，潘親家家中，到也未曾？蒹葭倚傍在何方？〔末〕前村就是他門巷。〔淨〕拭淚整殘妝，不知他們肯認我窮形狀。老身陳母是也。身遭兵火，自與女孩兒拆散，無處棲身，只得同院公遠奔潘親家家中相依。院公，他家在何處？〔末〕迤逗行來，想是在這個村坊。男女數年不來，一時忘了。待我問一聲：村上大哥，潘老爹家在何處？〔內應〕前面

大門樓便是。〔末〕多謝了。

【不是路】〔淨〕院公，你試問行藏，先進他家要酌量。你去和他講，孤窮姻戚來相訪。〔末〕知道了。到華堂，殷勤頓首來投上。〔外〕起來，你是誰家到此？〔末〕欲說交頤泪兩行。小人是陳家陳旺。〔老旦〕正是陳親家的旺官。親母安否何如？〔末〕言之不盡，他們親自到門牆。〔老旦〕爲何到此？莫非說謊？〔末〕敢爲虛誑？敢爲虛誑！

【前腔】〔外、老旦〕急走趨蹌，迎候尊親入草堂。深深拜，匆匆相接愧愴惶。〔淨〕泪汪汪，故園兵火遭蜂嚷。膝下嬌兒失雁行。孤身無倚，遠投玉樹憐飄蕩。敢叨恩養，敢叨恩養。〔相見科〕〔老旦〕親母請坐，且自定息，試說一番。

【剔銀燈】〔淨〕驟然起兵戈擾攘，捲塵飛東奔西撞。嬌兒拆散知何往，待尋取那知去向。思量，孤身女娘，平白地分開虎狼。

【前腔】〔外、老旦悲科〕我媳婦孤身在那方？痛殺我夢勞魂想。變中幸得親無恙。權且住柴門村巷。〔合前〕〔淨〕親家母，你令郎公子爲何不見？〔老旦〕親家母，

堂前遊子赴春闈，兩月音書不見歸。

〔外〕今夜燈前添舊恨。〔淨〕思兒念女泪雙垂。

第八齣　談經聽月

【臨江仙】〔旦上〕松風驚枕簟，琴窗人坐壺天。〔丑、淨、小旦扮道姑上〕晝長日赤苦煩煎，看荷來水殿，追燕入湘簾。〔旦〕鐘磬草堂深，解籜森森筍作林。〔淨、丑、小旦〕燕子雙飛來復去，難禁，滿腔心事對誰云。〔衆〕陳姑稽首。〔旦〕衆師兄到來，請坐。〔丑〕陳姑，晝長人靜，重門難守。錢財竟沒來方，酒食何曾入口。夜間翻來覆去思量，我也管不得出乖弄醜。〔旦〕師兄，你說那裏話！我與你苦守清規，謹遵教指，終成正果。今日無事，羣集在此。不免請師父出來，談經說法，洗濯塵心，有何不可。〔小旦〕正是正是，去請去請。〔淨阻科〕不要去請，我沒工夫聽經。適纔報恩寺桂公約我施主人家看經，回來牀上一話。我自要去了。〔旦〕休得閑說，快請師父。〔請科〕〔小旦〕衆徒弟請師父出來講經則個。〔老旦〕來了。

【好事近】花影上簾櫳，畢竟非色非空。閉關方自坐寰中，又請談經說頌。〔衆〕師父，稽首。〔老旦〕徒弟們道來。你衆徒弟今日請老身上堂，要講何經？〔旦〕衆徒弟閑暇，欲聽法華旨要，以此洗心焚香伺候。〔老旦〕善哉善哉！此經非同別典，乃我西方祖師，洪開方便，普度含靈。分品二十八門，解救百千萬劫。眞個是字字慈航，行行彼岸。故云：『假饒造孽如山重，不消妙法兩三行。』你聽我講說。

【梁州序】禪關玄妙。法流淨土，一似蓮開朵朵。天空雲淨，眞如月印秋波。二十八門妙品，普度羣迷，五蘊三支苦。行行開孽鏡，你須把孽根磨，早辦慈航出愛河。〔合〕〔衆合掌科〕蒙指點，當參悟。免沈淪萬劫千迴墮。齊合掌、念彌陀。

【前腔】〔旦〕芳心冰潔，翠鈿塵鎖，怪胭脂把人躭誤。蜂喧蝶嚷，春愁不上眉窩。〔作背科〕暗想分中恩愛，月下姻緣，不知曾了相思簿？身如黃葉舞，逐流波，老去流年竟若何。〔合前〕

【前腔】〔淨、丑〕嘆浮生盡着塵痾，逐飛丸朝朝暮暮。看鏡中消息，素改婆娑。我把芳年虛度，老大蹉跎，衣食渾無措。空門來托鉢，做尼姑，也只是當年沒奈何。〔合前〕

【前腔】〔老旦〕笑狂生直恁奔波，這妙法眼前因果。悟無明無着，夢想全無，你偏戀那火宅煎熬，幻海淪胥，忘卻來生路。是非鐘磬外，白雲孤，一卷經銷香一爐。〔合前〕衆徒弟們，在此把這講過經卷，細玩佛意，不可虛度。我去打坐片時。〔衆〕請師父自便。〔老旦〕坐深入境寂，鐘鼓又黃昏。香公，燒佛前晚香，琉璃內添上些油，不可忘了。〔內應〕曉得！〔下〕〔旦〕列位師兄，聽經半日，身體疲倦。我們到松棚下閒玩一番，多少是好。〔衆〕使得使得。〔旦〕你看一輪明月，斜掛松梢。萬籟無聲，花陰

滿砌。可愛人也。〔淨〕眞個可愛。只少四個丈夫，同賞新篁池閣。〔衆〕休得取笑。〔淨〕尼姑尼姑，原有丈夫。只要趁些錢財，來戴這頂昆盧。

【節節高】〔旦〕冰輪映碧蘿，晚涼多。一聲鐘磬禪堂暮，松陰坐，展素羅，藤牀臥。天街幾點流螢度。〔淨、小旦〕久聞陳姑彈得好琴，求聽一曲。女童，取琴過來。〔取琴科〕〔旦〕試彈玉露與師兄聽，汚耳汚耳。欲聽瑤琴月下彈，彩雲暗逐飛瓊度。〔小外上〕玉檻銀花散不收，紅亭花老似含羞。風來借得些兒便，一曲琴聲何處幽。小生步月閒吟，忽聽琴聲清婉，儼若白鶴冲霄、青鸞逸翮之韻。不免上前再聽一番。呀，此處角門半開，挨身進去。〔做看科〕原來陳姑與衆彈琴，可愛可愛。〔衆〕方纔彈得絕妙，再彈一曲何如？〔旦〕使得。

【前腔】〔衆〕天風蕩玉珂，瀉銀河，涼生玉指聲淒楚。哀如訴，惹恨多，牽愁大。玉盤倒影穿簾幙。〔小外作聽科〕〔旦〕爲何琴絃急絕，敢是有人盜聽？〔衆〕僧房那得人來。〔旦〕空門雖是隔紅塵，怕花陰深處人藏躱。〔淨、丑、小旦〕夜深了，我等告回。〔旦〕如此多慢了。〔淨、小旦〕避暑過南軒，人歸月滿天。〔旦〕莫敎春樹鳥，驚起日高眠。〔下〕〔外〕美哉樂哉！天下有此絕色，豈不是仙人掌上飛來，玉眞宮中謫下。可惜投入空門，不免乘月題詩粉牆上面，聊寄離情。仙姑明日經過，必然看見。王安那裏？〔末〕纔做故鄉夢，又聽主人聲。有何分付？〔小外〕快取文房四寶過來。〔末〕知道了。〔取科〕文房四寶在此。

〔小外寫科〕『一曲霓裳香霧薄，夜深偸向月中看。分明人坐天香窟，何事空門虛合歡。』〔小外放筆自嘆科〕

【尾】新詩怎得人酬和，天大樣相思害我。詩詩，千萬做一個媒人勾引他。

閒庭吟罷露華濃，相見渾如一夢中。
玉漏敲殘花外月，金徽聽徹柳邊風。

第九齣　西湖會友

【滿庭芳】〔生上〕身倚寒窗，時逢春暮，滿目殘紅初褪。桃花浪裏，飛鯨又困風雲。回首雲泥江樹，那堪魂斷清明。且扶持，傝傝病弱，應自惜連城。東風故拍遊人面，柳絲似綰離人慣。歌管春回處處聲，鳳皇山隱黃金殿。人望故園天漸遠，欲寄音書無個便。尋春且唱踏莎行，蝸名休掛些兒念。小生潘楷，向因會試開科，辭親赴選。兩場已進，頗自得意。不想病染離亭，難終策問。正是『鐘鼎山林俱合命，人間寵辱不須驚』。幸得身安，不免到西湖上遊玩一回，多少是好。〔外、末扮秀才上〕

【一翦梅】〔外、末〕捐駒幾度建康城，堪厭風塵，還逐風塵。〔淨扮秀才上〕飛花點點怯殘春，羞對遊人，還逐遊人。〔外〕帝城宮闕五雲間，萬國冠裳集禁班。〔淨〕春暖千門喧鼓吹，天開十里好湖山。〔外、淨、末相見科〕〔末〕我等在此會試，未得揭曉，好難排遣。弟作小東，敢請二兄同往湖上一遊如何？

〔外〕使得使得。前面那人，好似我輩朋友，不免上前相見。〔相見科〕〔生〕三位高姓大名？〔外〕小子姓孫，名杜。〔末〕小子姓胡，名士元。〔淨〕小子姓元，名伯通。俱領鄉薦。今來會試場畢。先生高姓大名？〔生〕潘必正，和州人也，在此會試。〔淨〕既是同袍，况對此景，同遊一樂如何？〔生〕多謝。

【甘州歌】〔淨〕圖畫天然，看鬱葱佳氣，鳳舞龍蟠。丹崖翠壁，掩映滇花雲片。千尋金碧山間寺，幾曲笙歌水上船。香塵滾，紫陌連，避秦人住在桃源。穿花外，出柳邊，六橋紅雨襯金韉。

【前腔】〔外〕松濤路徑旋，看雲深霧鎖、上方佛殿。爭馳車馬，香風暗送紅衫。僧房雲惹茶烟起，村店風搖酒旆懸。花爭笑，人競喧，繡幢珠珞恍疑仙。山如舊，景自妍，春風吹鬢入流年。

【前腔】〔生〕山深路渺漫。更扳蘿捫壁，直上層巒。雲霞鏡淨，乘空便欲驂鸞。湖烟乍起風色冷，山樹涼生日影偏。烟光外，樹杪間，棲鴉時帶夕陽還。花村渡，柳岸船，一蓑風月老漁竿。

【前腔】〔末〕天開玉鏡寬，又何嫌風雨，月缺花殘。四時堪賞，有多少古今傷感。遊

魂暗擲芳塵去，好夢還留花柳邊。休回首，憶故園，汴州誰肯復留連。山含暝，燈火懸，天涯聚散各依然。〔生〕天色已晚，明日竭誠拜謝。〔淨〕明日就行學生的東道，敢請衆兄，仍續舊遊。〔生〕足見高情，多謝多謝。

〔生〕湖上山光半有無。〔外〕水雲高下影糢糊。
〔末〕到城燈火家家夜。〔淨〕明月還將醉客扶。

第十齣 弈棋挑逗

【番卜算】〔小外上〕鷓鴣方托枝，驅駿嘶歸路。咫尺巫山路轉迷，應愧題紅句。松關風動炎光薄，人坐清閒、清閒，腸斷花間與夢間。昨宵拾得人間恨，空自熬煎、熬煎，拴鎖離情琴上絃。下官張于湖是也。因赴任建康，船到鍾山地方，天道炎熱，借宿僧房。恐人知我是地方官長，只得假說姓王，在此暫住。昨夜乘月閒吟，忽聽仙姑彈琴，令人整整想了一夜。聞得他住西房，不免探望一回，多少是好。苔深令路滑，花密礙人行。白雲深鎖處，鷄犬杳無聲。有人在此麼？

【前腔】〔旦上〕花影轉疎櫺，鳥語驚幽夢。忽聞窗外有人聲，還自慚迎送。相公稽首。〔小外〕仙姑少禮。〔旦〕有失迎候，罪過萬千。〔小外〕輕謁禪堂，無任慚懼。〔旦〕不敢，請坐。告茶。〔小外〕仙



姑，你昨夜『瑤琴一曲邀殘月，松梢露滴聲悲切。歸去洞房更漏永，巫山有夢和誰說？』〔旦〕相公，我『意絮沾泥心煉鐵，從來不愛閒風月。莫把楊枝作柳枝，多情還向章臺折。』〔小外〕小生戲談，無煩介意。〔看科〕桌閒棋枰甚精，敢是仙姑能棋？〔旦〕略知一二。〔小外〕請教一盤。〔旦〕香公那裏？〔淨上〕『纔燒佛座香，卻掃堂前地。忽聞花外呼，慌忙又來至。』師父有何分付？〔旦〕看棋枰過來，我與相公下棋。一面看茶來喫。〔淨〕是。〔掇桌笑科〕你兩個不要不分皂白。〔旦〕咄！快去看茶！相公請先。〔小外〕仙姑請。〔旦〕還是相公。〔小外〕學生僭了。

【黃鶯兒】〔小外〕花院手閒敲，戰楸枰兩下交，爭先布擺裝圈套。雙關那着。〔旦〕我輸這一子了。〔小外〕單敲這着。〔小外作思科〕〔旦〕相公用心，聲遲思入風雲巧。笑山樵，從他柯爛，不識我根苗。相公輸了。〔小外〕果然輸了。還饒一着。

【前腔】〔旦〕換局更難饒，你熱心機，我冷眼瞧，其間有路應難到。〔小外〕待我點眼。〔旦〕我推開那着，點破你這着，雙關那怕你能單弔。笑嗚蜩，縱橫羽甲，千局總徒勞。〔小外〕又是學生輸了。〔旦〕相公故意相讓。〔淨上〕『江心吸玉液，山頂採雲衣。』茶在此間。〔請茶科〕〔淨〕相公，輸贏若何？〔小外〕仙姑連勝二局。〔淨〕出奇出奇。我說你敵他不過。〔小外〕香公迴避。〔淨〕且貪閒處睡，不管是和非。〔下〕〔小外〕仙姑手中佳扇，爲何無人題寫？〔旦〕欲求足下濡染，未敢輕瀆。〔小外寫科〕碧玉簪冠

金縷衣，玉如肌。從今休去說西施，怎如伊。香膩桃腮不傅粉，最偏宜。好對眉兒共眼兒，覷人癡。〔旦接看科〕詞章雖妙，只是言語太狂。我這裏，清淨堂中不捲簾，景幽然。閒花野草漫連天，莫狂言。〔小外〕獨坐洞房誰是伴？〔旦〕一爐烟，閒來窗下理琴絃，小神仙。相公：

【貓兒墜】新詞豔逸，望報始投桃。爭奈禪心愛寂寥，鸞臺久已棄殘膏。相告，休錯認蓮池，比做藍橋。

【前腔】〔小外〕芳心玉潔，羽服翦霞綃。可惜姱容空自老。〔小外背科〕蜂媒羞訂鳳鸞交。〔小外揖科〕輕造，望恕卻風流少年才調。

【尾聲】是非偶爾空談笑。〔旦〕好收拾作家腔調。這等沒撂兒相思你去別處挑。〔小外〕小生就此告辭。〔旦〕冒犯，恕罪恕罪。金蕉落日映紗窗，一局棋消夏日長。〔小外〕明日驕驄卜歸路，夢魂猶自惜餘香。〔旦下〕〔小外〕王安那裏？〔末應科〕〔小外〕王安，我在此不便，可作速打牌到建康，報說二十三日到任。快去！〔末〕知道了。〔小外下〕〔末〕我老爹在此數日，想是與那道姑無緣，只得去了。正是：巫山隔渺茫，空作襄王夢。〔下〕

第十一齣　村郎鬧會

【新水令】〔老旦上〕風揚幡影似龍飛，焚寶篆，瑞烟初起。敲鐘驚幻夢，說偈警沈迷。

三寶皈依，皈依，請大衆齊臨會。殿隱黃金相，雲開寶月容。分經來白馬，洗鉢起黃龍。志心三寶在，回首萬緣空。接引菩提路，龍華起梵宮。自家觀主是也。爲因今日九天雷神降生，不免喚出衆徒弟們做些功果，仰答十方。倘有施主們來燒香酬願，也好迎接他。徒弟們那裏？〔淨、丑扮道姑上〕纔離蒲團座，忙趨竹徑來。鳥啼春去也，花落滿蒼苔。老師父稽首。〔老旦〕衆徒弟們到來。今日是九天降辰，喚你們出來做些功果。倘有施主來，也好迎接。〔衆〕知道了。香公，一邊敲鐘，一邊擊鼓，大啓佛會。〔小旦扮耿小姐，末扮門公，小丑扮梅香上〕

【探春令】〔小旦〕日映朱門松影裏，香霧靄瑤池。鏡臺初學畫蛾眉，羞步怯，軟腰圍。你看松幾株，柳幾株，紅白蓮花香滿池，離巢燕學飛。這邊低，那邊低，花刺茸茸扯住衣，向前還自遲。進興通報。〔末〕知道了。老師父，拜揖。耿衙小姐來還香願。〔老旦〕快請快請！小姐請坐。〔小旦〕爲因上年曾許花旛、香油、燈燭，特備白銀十兩，在此了還。伏乞領納通神，以了心願。〔老旦〕小姐請坐，待我寫就正名。〔大淨扮王公子引衆家人上〕

【縷縷金】乘駿馬，走花街。好尋閑處哄，鬧中來。此是女貞觀，車闐馬隘。人人簇擁拜蓮臺，且停驂，看佛會。小使！這觀內許多人擁，想是做甚麼道場。你通報，溧陽縣中第一有名

撒鏝使錢的王公子來看佛會。〔相見科〕〔老旦〕公子失迎，多罪多罪。請在鶴軒少坐。待耿小姐還了願心，請過燒香。〔大淨〕不妨，不妨。你自去了你家的事，不要管我。〔老旦〕疏已寫完，請小姐燒香。

【步步嬌】〔小旦〕鼎爇沈檀，深深拜，瞻禮曇花蓋。〔老旦掛旛科〕好旛，好旛。旛幢五色裁，絲絲繡出眞堪愛。〔小旦〕合掌叩如來，願增福壽如山海。〔老旦〕請過淸芬軒吿茶。〔下。淨引衆家人上〕

【折桂令】〔衆淨〕好一似玉天仙何處飛來，髻挽螭簪，鬢嚲鸞釵。愛殺俺蝶引蜂猜，花枝般嬌顫，燕子的形骸。好一似紫鸞簫吹出鳳臺，卻便似白羽扇飛下瑤階。打動我的情懷，牽惹我的情懷。如醉如呆，紫遊韁誤入、誤入天台。〔衆淨下〕〔老旦〕佛殿此時無人，不免同小姐去看今日陳設道場一回。〔小旦〕這是觀音佛。

【江兒水】〔老旦〕紫竹觀音坐，白鸚哥時往來。〔小旦〕這是甚麽佛像？〔老旦〕這是釋迦極樂西方界。〔小旦〕這壁廂是甚麽神像？〔老旦〕這是十八尊羅漢歸南海。〔小旦〕這壁廂是甚麽菩薩？〔老旦〕這是五十三參形容改。〔小旦〕這些景像，好怕人來。爲何也有披枷帶鎖，在地下受苦的？爲何也有幢旛寶蓋，迎過橋的？〔老旦〕爲善的，就是那旛幢寶蓋迎過橋的；爲惡的，就是那底下披枷帶鎖受苦的。

這是地獄天堂刑械。早發慈悲，免受輪迴業債。〔小旦〕那壁廂又有人來了。〔老旦〕請過白雲樓下看荷花，就喫些素齋。〔小旦〕使得。〔下。淨引衆上〕

【雁兒落帶得勝令】〔淨〕我爲他動春心難擺劃，我爲他踈下了相思債。你看他笑盈盈花外來，哄得我鬧嚷嚷魂不在。赤緊的害張生消瘦些，這一會病相如渴不解。恨只恨隔幾重離恨天，苦只苦扯不攏的合歡帶。疑猜，莫不是淩波襪在巫山外。若得個和也麼諧，小使，我把他做活觀音常跪拜。他又在那壁廂去了，我們再趕過去。〔下〕〔老旦〕鶴軒花開茂盛，去看一迴。

【僥僥令】〔老旦〕看鶴軒花滿臺。〔小旦〕那花外有人來，忙把輕羅遮羞態。怕人瞧，頭懶擡。到不如歸去來。〔下〕

【收江南】〔淨引衆上〕呀！彩雲飛，腸斷呵，害殺我好難捱！我爲他魂靈兒飛上楚陽臺，那嫦娥全然不采。他待要去來，我怎留他轉來。沒情趣的冤家心忒歹！〔下〕〔老旦、小旦上〕攬擾多時，就此告別。

【園林好】〔老旦〕喜今日軒車遠來。〔小旦〕蒙款曲淸香寶齋。厚德不勝感戴，重稽首

拜如來，重回首別蓮臺。〔淨引衆上。小旦〕多謝了。〔老旦〕多簡慢了。待老身遠送出門。〔小旦〕殿上有人。〔老旦〕不妨。〔回頭別公子科〕相公暫別，不得奉陪了。〔下〕〔淨〕罷了，罷了。

【沽美酒】那冤家歸去來，俏多情今還在。只見些些花落東風點綠苔，珮環聲，歸仙宅，單相思今空害。丟下了一天丰采，並沒有半分恩愛。我呵，拾得個美哉快哉。〔衆使〕爹又添些苦哉。〔淨〕小使們，怎麼苦哉？〔衆使〕小的們替爹割捨不得。〔淨〕割捨不得甚麼？〔衆使〕呀，空撇下這許多風流搖擺！〔淨〕咄！這相思害殺我也！〔下〕

第十二齣　必正投姑

【菊花新】〔生上〕兩度長安空泪灑，無棲燕傍誰家。夢魂化蝶入桐花，飄蓬人在天涯。

毘陵城下水悠悠，不洗古今愁。這裏蓬窗人靜，誰家玉笛橫秋。意如中酒，情如傷劍，葉落誰收。欲傍夜歸未得，更於何處藏羞。必正偶因下第，羞慚滿面，難以回家。久居武林，不是長策。我有姑娘，幼年出家金陵女貞觀，我今迢遞到此相投。寄跡半年，那時再作區處。迤邐行來，此處便是女貞觀。不免徑入則個。有人在此麼？

【太平令】〔老旦上〕山徑幽棲，誰過松關驚犬吠。經堂掩卷忙來至。〔老旦、生作驚見科〕

〔老旦〕呀！是必正姪兒，乍一見忽驚疑。我兒爲何到此？

【前腔】〔生〕有話難題，骨肉相看兩泪垂。困龍失水難歸去，因此上遠投棲。〔老旦〕我兒且坐下。〔丑〕進安磕頭。

【前腔】〔旦上〕心下疑猜，爲甚堂前人語沸。忙來庭下探消息，爲甚事動悲啼。〔相見科〕〔旦〕這一位相公何來？〔老旦〕是我的姪兒，因下第羞歸，遠投觀中。骨肉相看，不勝悽慘。姪兒，你把下第的事情，一一與姑娘說知。〔生〕姑娘請坐，聽姪兒拜稟：

【桂枝香】〔生〕滄溟飛電，魚龍驚變。馬頭芳草長驅，浪裏風雲爭戰。兩場已進，誰想第三場忽然一病，似枯魚病鶴、似枯魚病鶴，空懷霄漢。挨着寒鷄茅店，到禪關，借樹棲凡鳥，分燈習蠹篇。

【前腔】〔老旦〕一自風塵分面，常對雲山增嘆。汝父母雖隔，今日見我姪兒來呵，喜天涯瓜葛相逢，儼然千里連枝重見。〔生哭科〕〔老旦〕不須泪漣，不須泪漣，有日眉揚額點。且自雕蟲刻篆。我這裏儘清閒。有竹堪留客，無魚可當餐。

【前腔】〔旦〕相公，看你眸含星電，氣吞霜劍。逐驕陽汗濕征衫，且依聖水洗乾塵面。

聽池中雨聲、池中雨聲，有日雲泓霧捲，龍蟠虎變。且停驂，盡醉三更月，休瞻萬里天。

【前腔】〔丑〕松陰竹院，銀堂玉檻。綠依依柳色輕柔，紅拂拂荷香嬌軟。看清幽滿簷，看清幽滿簷。湘簾遮簟，薰風吹面。相公，這炎天、寄榻權消暑，行囊暫息肩。〔老旦〕既然如此，我兒在此住下，攻習些詩書，待下科再去赴選。〔生〕多謝姑娘盛情。〔老旦〕香公那裏？〔淨上〕閒念一聲佛，不墮衆惡門。觀主有何分付？〔老旦〕這相公是我姪兒，因下第到此。暫借雲房，攻習詩書，以待下科上京赴選。你可收拾東首碧筠樓上，請相公安息。

鶴軒西畔轉清幽，萬竹涼生月滿樓。
且看好山消旅況，莫教花落惹新愁。

第十三齣　村郎求配

【梨花兒】〔淨扮王公子上〕風流子弟身飄蕩，飄蕩身才風流樣。自從見了那紅妝，嗏！上床直想到大天亮。夜夜春風醉碧桃，夢魂長戀紫鸞簫。朝來又備金鞍馬，騎傍銀箏看阿嬌。自家王公子

是也。自從見了女貞觀那燒香小姐，每夜思量，終朝作念。想與他乘鸞跨鳳，差殺我徑路無媒；要思量竊玉偷香，恨殺他侯門似海。不免叫小使出來，與他商議一番，多少是好。小使們那裏？〔丑、末扮小使上〕聽得爹爹叫，萬事無成到。萬事無成見爹。〔淨〕呸！罷了罷了。我待要你幹事，你到說萬事無成。我一事也成不得了，討板子過來！〔丑、末〕爹聽我說：小的姓草頭萬，名事；小的姓口天吳，名成。怎敢譏誚爹爹。〔淨〕既是你們的姓名，也罷。〔內作叫罵科〕是誰在外面高聲大嚷？〔淨衆作慌滿場跪科〕不好了，娘來了，娘來了。……是我分付小使們去莊上討租，不敢大嚷。〔丑、末〕娘進去許多時了。爹，你起來罷，你也忒怕的緊。〔淨〕我何嘗怕着誰，我是天不怕來地不怕，溧陽縣中惟我大。上山打虎如打牛，入水騎龍似騎馬。官司隊裏我爲尊，跌打場中有聲價。〔丑、末〕娘又來了，〔淨作怕跪科〕若還聽說娘來了，驚得渾身骨頭榨。〔丑、末〕好個不怕的。〔淨〕咄，我只怕這些兒。此處娘要來，不好說話。我有一事，與你們商量。你跟隨我到後園假山上去。且尋芳草路，細說落花風。我兒，前日女貞觀見了一個燒香的小姐，好不想殺了我。你兩個怎生得一個計策，成就得此事。我重重的賞你。〔丑〕爹，這不打緊。些須小事，何勞費心。小的今晚就成得。〔淨〕我兒我兒，你怎麽這等會幹。你且說來。〔丑〕我們叫上一二十人，明火執杖，爹爹裝做大王，趕到耿家，拿住小姐，爹爹與他成事，小的們搶擄些家財，可不是一舉兩得？〔淨〕咄！做出事來，〔丑〕爹爹自去頂缸！〔末〕爹不要費心，那個小姐嫁了王尚書去了。到是那女貞觀中，有一個年幼道姑，其實標致，天下無比。〔淨〕如何那日我不見他？〔末〕他有病，懶出見客。小的們知道他久了。你聽我說。〔淨〕你說來。〔末〕那道姑呵：芙蓉印額，菡萏籠腮。兩眉兒簇簇春山，

一臉兒溶溶夜月。櫻桃半顆摘得下，對人未語朱唇；瓜子初開擺得齊，欲笑含羞象齒。凝脂十指，春纖經雨筍抽芽；嬌顫雙尖，香跡印泥蓮落瓣。穿一領白羅鶴氅，儼似那雲駕來月殿嫦娥；戴一頂碧玉霞冠，眞個像水托出湘波仙子。若教他待月西廂，活描出個崔鶯鶯影身；假使和親北塞，認不出王昭君姊妹。秋波一轉，鐵世尊也要留情；笑口半開，木羅漢從教惹病。妖妖嬈嬈，天生成風和楊柳舞千條；嬝嬝婷婷，人世上春暖桃花開萬朵。齊齊整整，要裝做個色相烟霞；輕輕盈盈，自脫不得風塵脂粉。有人勾引動春心，不數他那誤入天台；若個好逑成鳳侶，眞勝似那當年金谷。果然標致，不是虛傳。〔淨作跌倒科〕〔丑〕爹！爲何跌倒了？〔淨〕說得我酥了。罷，你兩個就替我去叫他來！〔丑〕說不得這自在話，成不得。爹要成此事，可尋凝春庵王師姑，他與他相好。爹爹不免央他去做媒，此事可諧。〔淨〕旣然如此，我們就到凝春庵去。

【水底魚兒】〔淨〕芳草萋萋，凝春庵在那裏？行行不見，轉教雲樹迷。

【前腔】〔丑、末〕轉過長堤，臨溪又過西。白雲堆裏，紅日掩朱扉。此間就是了。〔淨〕旣到了，你快去通報。〔丑、末〕有人在此麼？

【字字雙】〔小淨扮王師姑上〕自家生來最嬝娜。〔丑〕眞個？〔小淨〕終朝吃素念彌陀。〔丑〕難過！〔小淨〕和尙道人都要我。〔丑〕好貨！〔小淨〕門前那個又來拖？〔丑〕是我！〔小淨〕原來是一位相公。〔相見科〕〔小淨〕相公何來？〔淨〕我是溧陽王公子。特地到此，一事相煩，休得推阻。女

貞觀道姑陳妙常，十分美貌。我欲求他爲婚，特浼姑姑作伐。〔小淨〕阿彌陀佛！他是出家人，怎麼說這一句落地獄的話。我不管這閒事。〔欲下〕〔淨作扯科〕你來你來，你若成得此事，白銀五十兩，就在此間謝你。〔小淨〕拿來我看，不要哄我。〔淨〕你既不肯，我去作成別人。〔淨欲下，小淨作扯科〕休得取笑。你有何分付？我明日就去。

【四邊靜】〔淨〕人間牛女天河隔，望君寄消息。即欲駕星橋，鸞臺早妝飾。〔合〕黃金白璧，芳姿豔質。成就好姻緣，何須論相值。

【前腔】〔小淨〕武陵有路雲遮隔，乘鸞事難必。抱布結盟言，鳳卜在朝夕。〔合前〕〔丑〕婚姻事豈是偶然。〔淨〕須要用心說來。〔末〕媒妁口不用你言。〔丑〕下聘禮只要五百，謝媒錢到要一千。〔末〕怎要這許多？〔淨〕也不少，準準的還你一千。

第十四齣　茶敍芳心

【菊花新】〔生上〕白雲紅樹隔鄉關，雁字南飛枕簟寒。好夢又驚還，翦西風敗葉姍姍。

夢裏修書話別離，故園應自望歸期，天涯塵染舊征衣。衰柳幾株遮恨少，白雲一片帶愁飛。纔見薔薇又紫薇。

小生潘必正。下第羞歸，暫投女貞觀中安宿。偶見仙姑，修容光彩，豔麗奪人。此心羈絆，不忍輕去。鄉土之

思，每懷縷縷。正是：迷花原爲看花至，戀卻彩雲忘白雲。〔淨扮香公上〕纔出白雲堂，又到清幽處。不見讀書聲，只聽長吁氣。潘相公稽首。〔生〕香公到來，有何話說？〔淨〕陳姑煮茗焚香，特請相公清話片時，望乞不拒。〔生〕既然如此，我就此同行。

【出隊子】〔生〕方添離恨，方添離恨，忽聽花前寄好音。緩尋芳徑過閑庭，又聽金鈴犬吠迎。一陣香來窗前桂陰。〔淨〕陳姑那裏？潘相公已請到了。〔旦上〕

【前腔】急趨迎進，出簾迎進，草率相延辱過存。相公稽首。〔生〕仙姑少禮，何勞過招。〔旦〕竹間禪舍草簷深，惟有清香共苦茗，白鶴雙雙松下自鳴。自從相公到小庵，未及從容奉款。茲具一茶，伏乞矜許。〔生〕多謝。〔旦〕徒弟道寧、道成那裏？〔丑道姑上〕天生眼瞎，又兼折脚。不會念經，只好捧盒。〔小旦道姑捧茶上〕纔烹蟹眼，又煮雲頭。琥珀浮香，清風數甌。茶在此間。相公請茶。〔丑〕相公，前日有一位相公，比你略老些兒，也來與我師父講話。想是調戲我的師父，被我師父夾臉噀了八百八十口啐氣，抹乾十七八碗殘唾去了。你休得又蹈前轍。你若惹我，我到不打緊，隨即奉承。〔旦〕休得胡說，快進去！〔丑〕我眞個肯，不是取笑。若說謊，生疔瘡！〔生〕好一個所在。敢是仙姑建造的？〔旦〕不敢。

【二郎神】〔旦〕我這裏芳院靜，滿地叢陰絕點塵。惟唔露的蟬聲葉底頻。湘簾花影，一樹紫薇紅韻。竹塢烟消陽羨春，分磁鉢、可消煩紊。〔生〕仙姑還是自幼出家的、長大出家

的？〔旦〕別家園，自幼年寄入空門。

【集賢賓】〔生〕博山雲裊鷄舌焚，聽深樹啼鶯。獨守長門枕自溫，那消息有誰曾問。你看紅新綠嫩，可惜老嬌香膩粉。蜂衙蝶陣，鬧嚷嚷也都只爲着傷春。

【黃鶯兒】〔旦〕芳草掩重門，住仙山欲避秦，門前怕有漁郎問。淸閒此身，林泉片雲，瑣窗不管春愁恨。相公，你莫怪我說。免勞魂，巫山路遠，空費夢中心。

【貓兒墜】〔生〕水雲聚散，簾外倚斜曛，無限相思隔暮雲。〔背科〕從教病害客邊人，衾枕，儘今宵泪漬啼痕。〔淨扮尼姑上〕

【尾聲】青鸞遠報陽臺信，相公，那壁廂傳言立請。觀主着我來請相公，立等立等。〔生〕回首桃源雲霧深。既然家姑呼喚，就此告別，多擾了。〔旦〕多簡慢了。

〔旦〕一炷清香一盞茶，　塵心原不染仙家。

〔生〕可憐今夜淒涼月，　偏向離人窗外斜。

第十五齣　于湖破賊

【點絳唇】〔小外上〕星掛旄頭，將衰天運誰人救。爲國躭憂，須早辦親爭鬬。裂土分茅一郡間，君恩民命兩相關。從來爲國心如血，早把吳鈎日下安。自家建康太守張于湖是也。近聞兀朮這廝，分兵南擾緊要地方。倘一時兵到，難以抵敵。昨日分付各所官兵，約定今日下操，不知可曾完備否？左右那裏？〔應科〕〔末、小生扮二所官上〕腰下雪噴劍，馬前雲繞旗。百年承祖蔭，敢不報明時。〔所官見〕〔小外〕近聞兀朮南還，侵襲地方。昨日分付整頓兵革，今日操演，可曾完備否？〔應云〕俱已完備，請老爺下操。〔迎下操〕〔衆軍士見科〕〔小外〕汝等聽我分付：〔衆應科〕

【解三酲】〔小外〕操時節人人要精鍊，鬬時節個個要爭先。國家重難軍休怨，也只爲保疆原。騰騰火發心上炎，赤眼吞胡星斗寒！〔合〕親征戰，親征戰，不吞胡誓不生還！

【前腔】〔所官〕論我儕世隆爵顯，又豈敢自愛餘年。旌旗滾滾雲電閃，看劍戟雪霜寒。假饒他犯境來胡馬，我這裏仗劍爭先雪大寃。〔合前〕〔探子上〕報、報、報！〔小外〕報甚事的？〔探子〕報達虜南侵事，甚是凶勇。〔小外〕你上來說。

【番鼓兒】〔探子〕喧金鼓，喧金鼓，烈火滿空燒。胡虜南來，勢傾不小。〔小外〕有多少人馬？〔探子〕萬馬奔雷，那分多少！〔小外〕衆將官，就此起營！整頓弓刀，安排牙爪。奮勇當先，

把腥羶迅掃！〔衆下〕

【前腔】〔達戎衆上〕轟雷陣、轟雷陣，旗鼓震山嶽。滾滾長江，血淹芳草。前面是甚麼地方？〔衆〕老鸛河了。老鸛河邊，金陵將到。整頓弓刀，安排牙爪。〔小外領衆上〕奮勇當先，把腥羶迅掃！〔作對陣科〕〔末問〕來將何人？〔淨〕我是兀朮四太子，親自領兵。你那裏何人敢來對敵？〔末〕我這裏，建康太守張爺親自領兵！〔作對陣科〕〔衆達敗下〕

【清江引】〔小外〕胡奴萬馬齊奔走，兵卒休追後。我疆幷我原，四境還吾守。喜孜孜凱唱膚功奏！

胡馬犯天關，聞聲心膽寒。

一鞭爭勝處，飛捷報平安。

第十六齣　絃裏傳情

【懶畫眉】〔生扮潘必正上〕月明雲淡露華濃，欹枕愁聽四壁蛩。傷秋宋玉賦西風，落葉驚殘夢，閒步芳塵數落紅。小生看此溶溶夜月，悄悄閒庭。背井離鄉，孤衾獨枕，好生煩悶，只得在此



閒玩片時。不免到白雲樓下，散步一番，多少是好。〔下〕

【前腔】〔旦上〕粉牆花影自重重，簾捲殘荷水殿風，抱琴彈向月明中。香嫋金猊動，人在蓬萊第幾宮。妙常連日冗冗俗事，未曾整此冰絃。今夜月明風靜，水殿涼生。不免彈瀟湘水雲曲，少寄幽情，有何不可。〔作彈科〕〔生上聽琴科〕

【前腔】〔生〕步虛聲度許飛瓊，乍聽還疑別院風，淒淒楚楚那聲中。誰家夜月琴三弄，細數離情曲未終。此是陳姑彈琴，不免到他堂中，細聽一番。

【前腔】〔旦〕朱絃聲杳恨溶溶，長嘆空隨幾陣風。〔生〕仙姑彈得好琴。〔旦驚科〕仙郎何處入簾櫳，早是人驚恐。〔生〕小生得罪了。〔旦〕莫不是爲聽雲水聲寒一曲中。〔生〕小生孤枕無眠，步月閒吟。忽聽花下琴聲嘹嚦，清響絕倫，不覺步入到此。〔旦〕小道亦見月明如洗，夜色新涼，故爾操弄絲桐，少寄岑寂。欲乘此興，請教一曲如何？〔生〕小生略知一二。弄斧班門，休笑休笑。〔生彈科，吟曰〕『雉朝雊兮清霜，慘孤飛兮無雙。念寡陰兮少陽，怨鰥居兮徬徨。』〔旦〕此曲乃『雉朝飛』也。君方盛年，何故彈此無妻之曲？〔生〕小生實未有妻。〔旦〕也不干我事。〔生〕敢請仙姑，面教一曲。〔旦〕旣聽佳音，已清俗耳。何必初學，又亂芳聲。〔生〕休得太謙。〔旦〕汚耳、汚耳。〔作彈科，吟曰〕『烟淡淡兮輕雲，香靄靄兮桂陰，喜長宵兮孤冷，抱玉兔兮自溫。』〔生〕此『廣寒遊』也，正是仙姑所彈。爭奈終朝孤冷，難消遣些兒。〔旦〕相公，你聽我

道：

【朝元歌】長清短清，那管人離恨。雲心水心，有甚閑愁悶。一度春來，一番花褪，怎生上我眉痕。雲掩柴門，鐘兒磬兒枕上聽，柏子坐中焚，梅花帳絕塵。果然是冰清玉潤。長長短短，有誰評論？怕誰評論！

【前腔】（生）更深漏深，獨坐誰相問？琴聲怨聲，兩下無憑準。翡翠衾寒，芙蓉月印，三星照人如有心。露冷霜凝，衾兒枕兒誰共溫？（旦作怒科）先生出言太狂，屢屢譏訕，莫非春心飄蕩，塵念頓起。我就對你姑娘說來，看你如何分解！（作背立科）（生）小生信口相嘲，出言顛倒，伏乞海涵。（作跪科）（旦扶科）（生）巫峽恨雲深，桃源羞自尋。你是個慈悲方寸，望恕卻少年心性，少年心性。小生就此告辭。肯把心腸鐵石堅，（旦背立科）豈無春意戀塵凡。（生）今朝兩下輕離別，一夜相思枕上看。（生作下科）（旦）潘相公，花陰深處，仔細行走。（生回轉科）借一燈行如何？（旦急關門科）（生暗云）陳姑十分有情，不免躲在此間，聽他裏面說些甚麼，便知分曉。（旦）潘郎，潘郎！

【前腔】你是個天生後生，曾占風流性。無情有情，只看你笑臉來相問。我也心裏聽明，臉兒假狠，口兒裏裝做硬。待要應承，這羞慚、怎應他那一聲。我見了他假惺

惺，別了他常掛心。我看這些花陰月影，淒淒冷冷；照他孤另，照奴孤另。夜深人靜，不免抱琴進去安宿則個。此情空滿懷，未許人知道。明月照孤幃，泪落知多少。〔下〕〔生〕小生在此聽了半晌，雖是不甚明白，

【前腔】我想他一聲兩聲，句句含愁恨；我看他人情道情，多是塵凡性。妙常，你一曲琴聲，淒清風韻，怎教你斷送青春？那更玉軟香溫，情兒意兒那些兒不動人。他獨自理瑤琴，我獨立蒼苔冷。分明是西廂形境。〔揖科〕老天老天！早成就少年秦晉、少年秦晉！

閒庭看明月，　　有話和誰說？
榴花解相思，　　瓣瓣飛紅血。

第十七齣　旅邸相思

【謁金門】〔生病，丑扶上〕愁滋味，風雨暮秋天氣。一枕相思頭徹尾，如何消遣些。鐘磬驚回枕上眠，客鄉風雨恨人天，許多心事共誰言。〔丑〕病裏偏教人易老，秋來轉覺恨常添。只因些個事相牽。

〔生〕進安，自從別了家鄉至此，旅館蕭條，染成這病，怎生是好？〔丑〕官人，且耐心將息。我昨日到街市上起課來，說你這病是那陰人身上起的。不要獃了，你自消遣則個。門外有人言語，待我去看來，是那一個。

【一翦梅】〔老旦同旦上〕病中孤館自嗟呀，纔說離家，便恨離家。〔旦〕閒庭開遍紫薇花，人在天涯，病害天涯。〔老旦〕我姪兒病染書齋，要去看他。徒弟，我與你同走一遭。〔旦〕師父先請，徒弟隨後。〔老旦〕轉過荷香徑，又來丹桂陰。〔生長嘆科〕〔老旦〕忽聞長嘆語，使我便關心。必正兒，連日病症如何？〔生〕越加沈重。〔老旦〕我兒，句容有一個方先生，在此課命，到有些意思，不免請他來課算禳解。〔生〕使得。進安，你替我請句容方先生來。〔丑〕那個方先生？〔生〕就是大中橋邊的。〔丑〕我知道，便去請來。眼底便教分禍福，暗裏誰云無鬼神。方先生在家麼？

【水底魚兒】〔淨上〕那個？算命通神，書符最有靈。人家來問我，開口要禳星。甚麼人在此？〔相見科〕〔丑〕小人是女貞觀中，請先生課命。〔淨〕就去就去。纔過溪橋，此間便是。〔通報〕方先生到了。〔相見科〕〔老旦〕舍姪潘楷，偶因下第，寄住此間，忽染病症。特請先生課算禳解。〔淨〕曾買下三牲麼？〔旦〕先生未曾課算，怎麼便要三牲？〔淨〕小生法術最高，四海聞名，那得一時閒空。今日有一二千人坐在店中算命，聞得觀主呼喚，即便來了。〔丑〕我來接你時，並無一人。〔淨〕忘了、忘了。是昨日，是昨日。這等樣，你把潘相公八字說來。〔生〕甲子年、乙亥月、甲子日、乙亥時。〔淨〕好八字、好八字！兩干不雜，地局和同。凡觀人命，

先看提綱。身旺坐強，必登廊廟，身衰坐弱，必主貧窮。推此八字，不生冬令，雖未及時，謂之將來者進。兼得亥子水源培植，此乃大富大貴之命也。爭奈目下紅鸞天喜星照命，又兼日犯歲君，災殃必重，須得禳解方好。〔老旦〕我請個法師禳解如何？〔淨〕你差了。我算命之人，又會行法。張天師門下第一個高徒是我。快辦紙馬香燭過來，我替你禳解。〔丑辦香案科〕〔淨念〕上香上香，奉請家堂。山神土地，司命竈王。今日祝獻，伏爲潘郎。病不脫體，着枕郎當。身上發寒發熱，口裏要茶要湯。自從今日燒看，叫他早免災殃。神道，你若肯依我說，家家主薦，殺猪殺羊。你若不依我說，我叫你廟中無燭無香。只看今朝以後，若強便強。算來不得就好，你也要打點些棺裝。一時魂不附體，大家哭得洒惶。〔丑〕呸！先生着了鬼了！〔淨〕不是先生着鬼，我到老實與你商量。你若要他這個病好，先請遣開傍邊催命大王。〔老旦〕休得胡說！些須薄禮奉酬，請回了罷。〔淨〕多謝多謝。全憑一張嘴，賺盡四方財。〔下〕〔老旦〕我兒，你把病症說與我做姑娘的知道。

【山坡羊】〔生〕呀，這病兒何曾經害，這病兒好難擔待；這病兒好似風前敗葉，這病兒好似雨後花羞態。我難擺開，心頭去復來。黃昏夢斷，夢斷天涯外。心事難提淚滿腮。傷懷，〔老旦〕這病敢是風寒上來的？〔生〕不爲風寒眼倦開；堪哀，〔老旦〕莫不是憂愁上來的？〔生〕不爲憂愁頭懶擡。

【前腔】〔老旦〕莫不是害了些王仲宣登樓的無奈？莫不是染了些楚三閭江潭流派？

莫不是渴中山病兒轉深？莫不是賦高唐愁孽債？心暗猜，莫不是揚子雲閣上災？非關病酒、也只爲擔詩害。人在他鄉須把愁腸解。堪哀，待思鄉怎生歸去來。傷懷，爲瓜葛、空教我泪滿腮。

【前腔】〔旦〕你想是念故園夢魂常在，你想是恨旅館風塵難捱。你本是養驪珠時潛在淵，你本是愛棲梧暫托荆榛外。〔生〕我好恨，我好恨。〔旦〕休恨來，愁腸須擺劃。月圓月缺、月也有盈虧害，豈可人無一日災。襟懷，你把那段心兒且放開。書齋，好聽春雷天上來。〔老旦〕本欲在此看你，殿上有人，我略去便來。〔旦〕相公，你可請醫調治，我明日再來看你。〔生〕心病還須心上醫。〔老旦〕休將閒口惹閒非。〔下〕〔生作睡科，丑背云〕啐！只因閒口生心病，但願你冤家早脫離。東人東人，做出這等模樣，如何是好？

【前腔】〔丑〕我東人不尷不尬，到此處多愁多害。只爲那三四更花晨月夕，惹下了十二時的孤眠獨捱。官人喫藥。〔生〕我不要藥吃。〔丑〕心暗猜，病從根上來。思量到此，也只爲欠了冤家債。怎能够成全雙鳳釵。癡呆，抄手無言難打孩。哀哉！書劍飄零甚日回。東人睡了，待我哄他一哄。東人，那仙姑在亭中接你說話。〔生〕我就來了。〔作病起科。丑〕我來扶

你。〔生〕進安，你只在此間，不可來。〔生作行不動科。丑〕還是我來扶你。〔生〕不要來。〔生作跌科。丑〕沒有人叫，還是我來扶你進去罷。〔俱下〕

第十八齣　媒姑議親

【卜算子】〔旦上〕朝來聞鳥啼，啼處驚人睡。展轉不成眠，反側啼紅淚。春來秋去幾經過，不似今秋愁奈何。心事暗流銀燭淚，恨隨飄泊葉聲多。妙常苦守清規，已經多載。無奈塵心未盡，俗念頓生。對景添愁，強制不定，可恨人也！

【桂枝香】奴似風掀黃葉，雲遮殘月。猛可的如醉如癡，獨自個誰溫誰熱。把牀兒打疊，把牀兒打疊。方纔夢枕兒上蝶。又驚回窗兒外鐵。好難說，愁如雁字天邊陣，泪似鵑花枝上血。

【前腔】雲堂松舍，清燈長夜。聽鐘兒敲斷黃昏，擁被兒臥看明月。心中自思，心中自思，猛可的身如火熱，直恁的睡不寧貼。好難說，咽不下心頭火，轉添些長嘆嗟。〔詞曰〕松舍清燈閃閃，雲堂鐘鼓沈沈。黃昏獨自展孤衾，欲睡先愁不穩。一念靜中思動，遍身慾火難禁。強將津唾咽凡心，爭奈凡心轉盛。〔淨扮王師姑上〕

【不是路】〔淨〕徑遶長蛇，要見的人兒何處也。把簾遮，落花滿地空臺榭，未許紅塵略近些。開門，開門！〔旦〕是誰的吠犬迎來花外客，〔作藏詞科〕我把冷眼兒窗外偷看者。〔淨〕休躱撇，爲因閒暇來松舍。〔旦〕向前迎接，向前迎接。〔相見科〕〔旦〕今日遠辱到此，有何話說？〔淨〕久失相親，特來聽講。〔旦〕你平日不好經典，如何要聽講？〔淨〕我近日不同。前日月下，我親見觀音菩薩說道：你平日念佛，功德將滿，只少得一百多聲，祥雲就來接你上天了。〔旦〕你何不做一會兒功夫，念完了，上天去。〔淨〕人頭上有些私債，未曾討得；養下些猪、羊、鷄、犬，未曾賣得；有幾個相識和尙，捨他不得。因此故意不念完了。〔旦〕你休得取笑，有何話說？〔淨〕溧陽縣中，有個王公子。人物標致，潑天富貴。他慕你儀容，欲求婚配。未知你意下如何？〔旦〕阿彌陀佛！我與你是出家人，怎麼說這等落地獄的話？〔淨〕夫妻之情，誰人不愛。受享榮華富貴，強似在此清貧苦楚。〔旦〕你休得多言，且聽我道：

【長拍】〔旦〕門外遊蜂，門外遊蜂，花間浪蝶，隔芳塵簾箔長遮。雲寒月冷，這是我自甘孤潔。〔淨〕你好硬心腸。〔旦〕心膽硬如鐵，又何勞嚷嚷，強來饒舌。清閒分同松柏老，豈肯做凡花牆外折。〔淨〕他家十分豪富。〔旦〕從教富貴更豪奢，怎如我清貧守道，自有決裂。

【短拍】〔淨〕鬢嚲輕雲，鬢嚲輕雲，眉彎新月，更可人海棠雙頰。休把性兒撇，看鴛鴦

帳暖，那春生鳳凰衾熱。他指望連枝比翼，那知急煎煎鏡破簪折。

【尾聲】〔旦〕從今斷絕休來說。你上覆那王公子呵，不須用這般鍬掘。月殿花枝你休想去折。〔下〕〔淨〕他送也不送我，就進去了。敢是怪我也。

雲霧鎖天台，　媒紅空自來。
心難常皎潔，　有日惹塵埃。

第十九齣　詞姤私情

【清平樂】〔旦上〕西風別院，黃菊都開遍。鸂鶒不知人意懶，對對飛來池畔。雲淡水痕收，人傍淒涼立暮秋。蟲吟無斷頭，心上事，淚中流。懶把黃花插滿頭，見人還自羞。自與潘郎見後，不覺心神恍惚，情思飄蕩。對此困人天氣，好生傷感人也。

【繡帶兒】〔旦〕難提起，把十二個時辰付慘淒。沈沈病染相思。恨無眠殘月窗西，更難聽孤雁嘹嚦。堆積、幾番長嘆空自悲。怕春去，留不住少年顏色。奴家身體困倦，不免穩睡半晌則個。〔作睡科〕



【宜春令】〔生上〕雲房靜，竹徑斜。小生病起無聊，好生煩悶。不免往白雲樓下，閒步一回。多少是好。欲求仙恨着天台路迷。問津何處，傍青松掩着花千樹。悄地行來，乃是陳姑臥房。正值他獨睡在此。〔作翻書科〕這是他看誦的經典，裏面爲何有字一幅，想是陳姑詩稿。〔念科〕『松舍清燈閃閃，雲堂鐘鼓沈沈。黃昏獨自展孤衾，欲睡先愁不穩。一念靜中思動，遍身慾火難禁。強將津唾咽凡心，爭奈凡心轉盛。』細觀此詞，陳姑芳心盡露。敢是天就我的姻緣，把此詞作個供案。伴殘經香渺金猊，題紅句情含綠綺。心知，此詞入手呵，天付姻緣，送來佳會。待我揭起帳戲他，看他如何回我。陳姑，陳姑。

【降黃龍】〔旦作驚科〕驚疑，閃得我魄散魂飛。倦體輕盈，倩誰扶起。〔生〕小生相扶。〔作抱旦科〕〔旦怒〕你是書生班輩，好個書生班輩，錯認仙姑，比作神女。〔生〕差不多兒。文君幸見相如，兩下情同魚水。〔旦〕啐！好不識羞；休題，文君佳趣。這其間、相如料難是你。〔生〕多分是小生無疑。〔旦〕潘郎好生無禮，我對你姑娘去說。〔生〕說我何事？〔旦〕秀才們偸香竊玉，意亂心迷。

【醉太平】〔生〕非癡，我青燈愁緒，聽黃昏鐘磬，夜半寒鷄。孤衾獨枕，未曾睡，先愁不寐。相思，靜中一念有誰知，慾火炎遍身難制。把凡心自咽，只少個蕭郎同並，彩

鳳同騎。

【浣溪沙】〔旦〕你臉兒涎，情兒媚。話蹺蹊，心自猜疑。〔生〕不必猜疑。〔旦尋詞科〕〔生〕小生拾得在此。〔旦〕好好還我詞來。若不還我，告到官司，扯你做賊論。〔生〕自古道『偷書不爲賊』。〔旦〕這場寃債訴憑誰，當初出口應難悔。一點靈犀托付伊。〔背科〕幾番羞解羅襦。〔生拜科〕

【滴溜子】〔生〕合拜跪，合拜跪，此情有誰堪比。謾追思，謾追思，此德何年報取。誰承望今宵牛女。銀河咫尺間，巧一似穿針會。兩下裏青春，濃桃豔李。

【鮑老催】〔旦〕輸情輸意，鴛鴦已入牢籠計，恩情怕逐楊花起。一首詞，兩下緣，三生謎。相看又恐相拋棄，等閒忘卻情容易，也不管人憔悴。〔生〕妙常，你道小生忘了此情呵。〔跪科〕老天在上，必正若忘今日之情，天誅地滅！

【貓兒墜】〔生〕皇天在上，照證兩心知，誓海盟山永不移。〔旦〕從今孽債染緇衣。歡娛，看雙雙一似鳳求鸞配。

【尾聲】天長地久君須記，此日裏恩情不暫離。從此後情詞莫再題。今夜燈前見，還疑夢裏來。〔下〕〔丑上〕我束人在此，吟風弄月，夜去明來，終久着他刮上。

【清江引】〔丑〕堪愛堪愛眞堪愛，鸞鳳情深如海。攜手上陽臺，了卻相思債。他怎知有個人在窗兒外。不免躱在此間，看他兩個說些甚麼。

【皂角兒】〔生、旦同上〕兩情濃同下藍橋，戰兢兢歡娛較少。成就了鳳友鸞交，休忘卻天長地老。我則爲你病懨懨、只自兢，瘦怯怯、難自保。爲着今朝，相偎相抱，力怯體嬌，你休把私情泄漏，兩下裏供狀難招。

【前腔】〔旦〕奴本是柔枝嫩條，休比做牆花路草。顧不得鶯雛燕嬌，你恣意兒鸞顚鳳倒。須記得，或是忙、或是閒，或是遲、或是早，夜夜朝朝，何曾知道，這些關竅。春風一度，敎我魄散魂消。

【尾聲】從今淡把蛾眉掃，壯一個內家腔調，把往日相思一擔兒拋。〔丑上〕不好了，不好了。觀主知道，去叫地方拿你們兩個送官，怎麼是好？〔旦〕如何是好！〔丑〕不妨，我哄你個兒，適纔我替你遮瞞過了。我只要捉個頭兒。〔生〕我在此，你休得這等胡說！〔丑〕既然相公在此，你只叫我一聲。〔旦〕敎我叫你甚麼？〔丑〕隨你。〔旦〕進安哥！〔丑〕不好。除下哥字，添上相公二字。〔旦〕難道是進安相公？〔丑〕正是，正是。〔旦作難科〕〔丑〕我就叫將起來。〔生作狠科〕〔旦〕也罷！我叫他，進安相公！〔丑回〕出庵奶奶！〔生〕怎麼叫做出庵奶奶？〔丑〕沒有我進安相公，安能得出庵奶奶！〔生扯下〕

第二十齣　媒姑造計

【普賢歌】〔小淨扮尼姑上〕終朝奔走在街坊，布施虧咱口舌強。化些齋與糧，討些燭與香。夜夜偷閒摟和尚。自家凝春庵王師姑是也。前日王公子託我到女貞觀，說陳妙常親事。不想他千不肯、萬推辭，花言巧語，馬扁他不動，如何是好？不免回覆公子，教他別尋人去說。迤逗行來，此間便是。有人在此麼？〔丑上〕閒庭落葉階前覆，靜坐何人門外來？〔相見科〕〔丑〕公子親事如何？〔小淨〕不諧。〔丑〕罷了！我公子急等着你完事，今早又着我來叫你，你到說得這句話。〔小淨〕如今怎麼處？〔丑〕我教你個法兒，哄他一哄。你只說陳妙常已請到門外。我說你十分標致，他心動，就來了。你出去接他，不可擡頭。待他進來，到書房中去，又作區處。〔小淨〕使得，使得。你去通報。〔丑〕公子有請。〔大淨扮王公子上〕

【前腔】朝朝夜夜醉紅妝，睡起瞳瞳日上窗。桂花開得香，菊花開得黃。可惜金尊少個人兒賞。何人在此！〔丑〕王師姑請得陳妙常來見爹，在外等候。〔大淨〕好好！〔丑〕還有事稟上爹。王師姑說爹十分標致，說得他心動，就來到此。爹爹可低頭迎接他，不可擡頭。進了書房，憑爹爹處置。〔大淨〕好好！會幹事！會幹事！〔兩下作低頭相見科〕〔大淨〕呸！我是開口等酒，那知你將沒作有。教我心上花開，原來接着你這老狗！〔小淨〕怕你臉上帶羞，教你不要擡頭。親事十分不肯，特來回覆你這老牛。〔大淨〕他怎

麼不肯，只是你不會做媒。〔小淨〕我再三去說，只是哄他不動。你聽我道來：

【大迓鼓】他眞心愛出家。自甘守淡，不戀繁華，不容人說閒非話。空費我嘴喳喳，多謝蜂媒，及早回衙。

【前腔】〔大淨〕惓惓望着他。鴛幃合卺，花燭籠紗。今朝不見來堂下，空教我眼巴巴。多是蜂媒，不會開衙。事既如此，怎麼處置他纔好？〔小淨〕我有一計策，特來與你商量。〔大淨〕有何計策？〔小淨〕你着個能言的盛使到觀中去。不可說出姓王，只說耿衙差人請師父到家，欲拜爲師，講經說法。先叫下轎夫，請他上轎。擡到家中，憑你處置，有何不可。〔大淨〕妙甚，妙甚！

〔小淨〕由他人伶俐。〔丑〕難脫這條計。

〔大淨〕若還哄不來，叫我空淘氣。

第二十一齣　姑阻佳期

【月兒高】〔旦扮夜妝上〕松梢月上，又早鐘兒響。人約黃昏後，春暖梅花帳。倚定闌干，悄悄的將他望。猛可的花影動，我便覺心兒癢。呸！原來又不是他，那聲音兒是風

戛簾鈎聲韻長，那影子兒是鶴步空庭立那廂。等了這一會，還不見他來。我且回房中，再作區處。倦立亭前看月色，且回鴛帳坐香銷。〔下〕

【前腔】〔生上〕夢回羅帳，睡起魂飄蕩。纔見芸窗月，心到陽臺上。靜掩書齋，月下門偷傍。三春花發會有約，七夕渡河人又來。〔下〕〔老旦上〕欲覓閒消息，須教悄地來，夜深人不見，書館把門開。不知我姪兒那裏去了，不免叫他一聲。必正姪兒那裏！〔生上〕忽聽花間語，把小鹿兒在心頭撞。姑娘拜揖。〔老旦〕書到不讀，你到那裏閒走？〔生〕在亭子上乘涼，爲愛閒庭風露涼。〔老旦〕爲何這等慌張？〔生〕失候尊前心意忙。〔老旦〕我兒，你聽我道：

【前腔】書當勤講，奮志青雲上。坐待春雷動，一躍桃花浪。姓字爭先，不墮前人望。夜半花間月，休去閒飄蕩。好把流螢手自囊，當惜春風又過牆。也罷、也罷！姪兒，你隨我到經堂上去。一邊我打坐，一邊你讀書。待我出定時，方去寢息，不可不依。從來佛教通儒教，要識儒修即佛修。〔老旦扯生同下〕

【石榴花】〔旦上〕聽殘玉漏，輾轉動人愁。思量起，意含羞。我把玉釵敲斷鳳凰頭，傍孤燈暗數更籌。出乖露醜，這事兒落了他人後。想昨宵雨約雲期，到今朝鳳泣鸞

愁。

【前腔】〔生作忙上科〕忙來月下，恨殺那人留。〔生對旦揖科〕〔旦作背科〕〔生〕小生來了。爲甚事泪雙流？武陵人抱悶悠悠，夜深沈不餌魚鈎，心中暗愁。〔旦〕愁甚麽？把人丢下就是。〔生〕好蹺蹊，這話兒好敎我參不透。只指望楚雨巫雲，怎翻做綠慘紅愁。

【泣顏回】〔旦〕休說那風流，一霎時忘卻綢繆，敎我黃昏獨自，等得我月轉西樓。將人便丢，那些個見你情兒厚！〔生〕小生不是故意來遲，幾乎做將出來。正到半路，被我那狠心的姑娘，走將出來叫我。幸而聽得，只得回轉。不想他帶我到禪堂去。他一邊打坐，敎我一邊看書。出定方放我回寢，以此來遲。〔生作跪科〕恕小生之罪。〔旦背科〕看他愁模樣堪愛堪憐，定不是將沒作有。

【前腔】〔生〕一日隔三秋。鴛鴦結牢鎖心頭。猩紅一瓣，魂靈兒都爲他勾。何曾下口，更難忘燈下鞋尖兒瘦。我若做浪蝶遊蜂，老天呵，須敎是裾馬襟牛。

【尾聲】從今莫忘神前咒，今夜情難罷手，怎能彀閏一個更兒相聚久。

花間泪落三更月，　佛座人留兩下情。
話向枕邊說不盡，　隔林鷄唱又天明。

第二十二齣 知情逼試

【珠落索】〔老旦上〕鳳隻與鸞孤，兩下悲離曠。星前暗許抱衾裯，好教我難遮當。本是鸞凰宿有緣，空門一見兩留連。若教露出當場事，敗我從前學坐禪。我想陳妙常與我姪兒，兩下青春佳麗，意氣相投。每每月下星前，事事東遮西掩。看他鼠竊，使我狐疑。若還做出事來，敗壞山門，有玷清白，如何是好！早晚間事情，那裏防得許多。不免叫姪兒出來，逼他赴選，絕了他眼前往來，有何不可。姪兒那裏？〔生上〕

【浣溪紗】〔生〕夢裏鴛鴦驚拆散，醒來泪眼未曾乾。窗前又聽得頻呼喚。姑娘拜揖。

〔老旦〕姪兒到來。想你父母生你一人，指望成名，雖是你身上青雲，未登金殿，還是你心上一件不了的事情。如今春期將至，你好收拾書囊，前往臨安赴試，休得留戀。〔生〕試期尚早，待來春前去猶未遲。只是在此多擾姑娘。〔老旦作怒科〕我豈爲你在此攪擾，要你去赴試！我與你父親連枝瓜葛，看你飄泊，有何面目見你二親？汝強留戀，自甘人下，又何面目見你二親乎？你二親日後也要埋怨我。好生痛殺人也！〔老旦作悲科〕〔生亦悲科〕謹依我姑娘嚴命。只待作謝各房姑姑就去。〔老旦〕不消！待我叫他們出來送你便了。香公那裏？請各房姑姑出來。〔內應〕知道了。

【卜算子】〔丑扮進安，旦同小旦扮衆姑上〕荒徑葉聲乾，閒庭人語沸。不知何事苦相牽，心

下常縈繫。〔相見科〕〔老旦〕今日姪兒起身赴試，特喚你們相送則個。〔旦〕爲何平地有此說話？〔作含泪科〕〔老旦〕進安，你可收拾行李，快去！〔丑〕平地起風波，暗裏分鸞鳳。〔下。老旦〕姪兒，你聽我道：

【催拍】趁西風快着祖鞭，當及時看花上苑。休得留戀，休得留戀！你是瑚璉虹霓，怎做狐守鴻磐。休戀燕友鶯儔，月下花前。〔合〕從此去獻納爭先，親玉陛，謁金鑾。

【前腔】〔生〕我姪兒呵，嘆驥足鹽車久淹，託萍梗風塵自轉。〔背科〕有恨難言，有恨難言。扯斷紅絲，生剖青鸞。人逐孤鴻，泪染啼鵑。〔合前〕

【前腔】〔旦〕夕陽外千山萬山，衰草路風寒水寒。〔背科〕把泪偷彈，把泪偷彈。千種離情，兩下難言。意惹情牽，腸斷心剜。〔合前〕

【前腔】〔衆姑〕你本是鴻才英雋，今暫住衡門考槃。幾摺征帆，幾摺征帆。眼底天涯，利鎖名牽。一曲離歌，三疊陽關。〔合前〕

【前腔】〔丑挑行李上〕打疊起行囊一肩，〔作揖科〕忙拜謝尊姑膝前。〔老旦〕進安，你上來。着意相看，着意相看，野店寒鷄，水宿風餐。〔旦〕進安哥，雨雪長途，休教他食缺衣單。〔合前〕

【一撮棹】〔生〕馬前路，恨殺人山外山。〔旦〕燈前夢，要見他難上難。〔生〕睜睜眼，兩下裏恨冲天。〔旦〕又怕人瞧破，待留他，怎上前？〔老旦〕休嗟嘆，急早奪錦衣還。〔衆姑〕春風裏早把好音傳。

【尾聲】〔生〕尊前拜別空留戀。〔旦背科〕我這裏新愁萬千，〔生作別旦、衆姑科〕止不住泪潸潸，血染征衫。〔老旦〕衆姑各自回房，我親送姪兒到江口下船，明日方回。

〔老〕好把芙蓉匣劍安。〔生〕只愁風雪阻江關。

〔旦〕可憐不是輕離別。〔衆〕兩下相看難上難。

第二十三齣　秋江哭別

【水紅花】〔生、老旦、丑上〕天空雲淡蓼風寒，透衣單。江聲悽慘，晚潮時帶夕陽還。泪珠彈，離愁千萬。〔生背科〕欲待將言遮掩，怎禁他惡狠狠話兒劖，只得赴江關也囉。

〔老旦〕落木靜秋色，殘暉浮暮雲。不知人別後，多少事關心。〔丑〕已到關口，梢子看船。〔淨扮梢子上〕船在此。〔丑〕我相公上京赴試，叫你船到臨安。賞你一兩銀子作船錢。〔淨〕就去，就去。〔老旦〕就此開船，休得轉



來。我在閱江樓施主人家看你，明日纔回。〔生〕謹依姑娘嚴命。葉落眼中淚，風催江上船。〔老旦〕明年春得意，早報錦雲箋。〔生、丑下〕〔老旦立場上高處科〕〔旦上場望老旦科〕

【前腔】〔旦〕霎時間，雲雨暗巫山，悶無言，不茶不飯。滿口兒何處訴愁煩，隔江關，怕他心淡。顧不得脚兒勤趕。〔作驚科〕前面樓上，好似我觀主模樣。又早是我先看見他，若還撞見好羞慚，〔作躲科〕且躲在人家竹院也囉。〔下。老旦〕我想姪兒去遠，不免回觀則個。從今割斷藕絲長，免緊鯤鵬飛不去。〔下〕〔旦上哭科〕潘郎，潘郎！君去也，我來遲。兩下相思只自知，心呆意似癡。行不動，瘦腰肢。且將心事託舟師，見他強似寄封書。梢子那裏？〔淨上〕聽得誰人叫，梢子就來到。到那裏去？有何見敎？〔旦〕我要買你一隻小船，趕着前面相公，寄封家書到臨安。船錢重謝。〔淨〕風大去不得。〔旦〕不要推辭，趁早行船趕上，寧可多送你些船錢。〔淨〕這等，下船下船！〔吳歌〕風打船頭雨欲來，漫天雪浪，那行叫我把船開。白雲陣陣催黃葉，惟有江上芙蓉獨自開。

【紅衲襖】〔旦〕奴好似江上芙蓉獨自開。只落得冷淒淒飄泊輕盈態。恨當初與他曾結鴛鴦帶，到如今怎生的分開鸞鳳釵。別時節羞答答，怕人瞧，頭怎擡。到如今悶昏昏獨自個躭着害。愛殺我一對對鴛鴦波上也，羞殺我哭啼啼今宵獨自捱。〔同下〕

〔生同梢公上〕〔梢歌〕滿天風舞葉聲乾，遠浦林疎日影寒。個些江聲是南來北往流不盡的相思泪，只爲那別時

容易見時難。

【前腔】〔生〕我只爲別時容易見時難。你看那碧澄澄斷送行人江上晚。昨宵呵醉醺醺歡會知多少，今日裏情脈脈離愁有萬千。莫不是錦堂歡緣分淺，莫不是藍橋倒時運慳。傷心怕向蓬窗見也，堆積相思是兩岸山。〔生弔場〕〔旦與梢子急上〕

【僥僥令】忙追趕去人船，見風裏正開帆。〔梢子叫〕潘相公，潘相公！〔生〕忽聽得人呼聲聲近，住蘭橈，定眼看。是何人，且上前。〔旦〕是奴家。〔對哭科〕

【哭相思】〔生、旦〕半日裏將伊不見，泪珠兒濕染紅衫。〔旦〕事無端，恨無端，平白地風波折錦鴛，羞將泪眼對人前。〔生〕那其間，到其間，我那姑娘呵，惡話兒將人緊緊闌，狠心直送我到江關。〔旦〕早晨叫我們送你上京。聽得一聲，好不驚死人也。不知何人走漏消息？敢是你的口兒不緊，以致漏泄如此？〔生〕小生對着何人說來！平白地風波，痛腸難盡。〔旦〕別時節，衆人面前，有話難提，有情難盡。因此趕來送你。只是我心中千言萬語，一時難盡。〔生〕多謝厚情，感銘肺腑。早晨衆姑姑在前，不得一言相別，方抱痛傷。今得見你，如得珍寶。我與你同行一程如何？請了。〔旦〕甚好。

【小桃紅】〔生〕你看秋江一望泪濟濟，怕向那孤蓬看也，這別離中生出一種苦難言。自拆散在霎時間，心兒上，眼兒邊，血兒流，把我的香肌減也。恨殺那野水平川，生

隔斷銀河水，斷送我春老啼鵑。

【下山虎】（生）黃昏月下，意惹情牽。纔照得個雙鸞鏡，又早買別離船。哭得我兩岸楓林都做了相思泪斑，打疊凄涼今夜眠。喜見我的多情面，花謝重開月再圓。又怕你難留戀，好一似夢裏相逢，教我愁怎言。

【醉歸遲】（旦）意兒中無別見，忙來不爲貪歡戀。只怕你新舊相看心變，追歡別院；怕不想舊有姻緣。那其間拚個死口含冤，到鬼靈廟訴出燈前、和你雙雙罰願。（生）想着你初相見，心甜意甜；想着你乍別時，山前水前。我怎敢轉眼負盟言，我怎敢忘卻些兒燈邊枕邊。只愁你形單影單，只愁你衾寒枕寒；哭得我哽咽喉乾，一似西風斷猿。（旦）奴別君家，自當離卻空門，洗心待君，君家休得忘了。奴有碧玉鸞簪一枝，原是奴家簪冠之物，送君爲加冠之兆，伏乞笑納，聊表別情。（生）多謝多謝。我有白玉鴛鴦扇墜一枚，原是我家君所賜。今日將來贈伊，期爲雙鴛之兆。

【憶多嬌】（旦）兩意堅，月正圓。執手叮嚀苦掛牽。（生）我與你同上臨安如何？（旦）我豈不欲，恐人嚷開是非，反害後邊大事。欲共你同行難上難。早寄鸞箋，早寄鸞箋，免得我心腸掛牽。

也罷，就此拜別。

【哭相思】〔同〕夕陽古道催行晚，聽江聲泪染心寒。要知郎眼赤，只在望中看。〔生拜別科〕〔生先下〕〔旦〕重躊望，更盤桓，千愁萬恨別離間。只教我青燈夜雨香銷鴨，暮雨西風泣斷猿。〔下〕

第二十四齣　春科會舉

例當照常不錄。

第二十五齣　兩母思兒

【太常引】〔淨扮陳母，老旦扮潘母同上〕長空秋影淡無痕，離恨起寒砧。〔淨〕望眼泪盈盈，故園腸斷黃昏。〔相見科〕【鷓鴣天】〔老旦〕親在桑榆愁日暮，兒遊霄漢幾時歸。秋容對鏡慚消減，腸斷空憐日九迴。〔淨〕吹敗葉、滿天飛，痛骨酸心漬滿衣。逐水隨風何處去，幾番長望立斜暉。〔老旦〕親母，我孩兒一去，杳無音信。多爲春場不第，以此羞歸。不知寄托何處？今番又是春場到了。〔淨〕親母，不必愁煩。令郎

公子，他是聰明伶俐之人，好歹定有相見之日。只是我女兒流落，不知音信，好不痛殺我也！

【字字錦】〔老旦〕青霜入鬢鮮，落日流光短。離情解誤人，惹下西風怨。恨當年，爲着兩字功名，閃得我兒愁母怨。天天，山遙水遠。我那兒，可不念着故園。思量故園、故園何日返。〔合〕恨跌綻了綉鞋尖，恨跌綻了綉鞋鳳尖。望長安天遠。我心兒裏苦切，我心兒裏痛切，守着個更更點點，凄凄冷冷；隔着個朝朝暮暮，思思念念。腸斷了愁眉汨眼。

【前腔】〔淨〕娘兒各一天，蹤跡如蓬轉。愁聞雨後蟬，怕見南來雁。恨從前，只爲猥虎紛爭，閃得我娘孤兒蹇。天天！嬌鸞打開，天若有心見憐，再得兩下重相見。〔合前〕〔老旦〕親母，不必愁煩。近聞得鄰近有個劉先生，號曰劉如見。此人起課通神。不免請他來問卜兒女消息，少解愁煩。意下如何？〔淨〕甚好。〔老旦〕當值的那裏？〔末上見科〕〔老旦〕你去請劉如見先生，我要問課。〔末〕知道了。纔出門來，此間便是。先生，有請。〔丑扮劉如見上〕海內人傳舊有名，都將課命問先生。若來請我須錢到，自古無錢卦不靈。〔末〕先生，潘老爹家夫人相請起課，就要同去。〔丑〕知道了。〔末〕夫人，劉先生到了。〔相見科〕〔老旦〕特請先生問卜。〔丑〕既然如此，拿課筒去，與老夫人禱告。〔老旦禱告科〕

【不是路】禱告蒼天，我爲兒取功名去不還；〔淨禱告介〕我爲兒拆散，未知生死會何

年。〔丑〕夫人請坐，待我排卦。〔作排卦科〕卦排圓。若論此課，問男兒的，他禹門三躍魚龍變；問女兒呵，鵲駕重逢牛女歡。只在目下，就有應驗。〔老旦〕先生休得差了。〔丑〕我怎麼會差？絕好之課，只要重重謝我！〔老旦〕愁懷頓解，謝天天早與人方便，喜從心願。當值的，謝了先生。〔末〕先生，課錢在此，請收下。〔丑〕多謝多謝。能知周易理，會賺鄧通錢。〔下〕

【雪獅子】〔老旦〕頻頻去卜金錢，金錢似擲我泪珠懸。天邊雁過聲嘹嚦，孤村外、孤村外，流水兒聲喧。夢斷夜如年。〔合〕你看秋風起也天，春風起也天。春去秋來，秋去春來，形孤影寡，想殺我膝下斑斕。

【前腔】〔淨〕魂和夢，思和想，都做了泣鳳哀猿。那離巢乳燕誰收管。愁腸斷，愁腸斷，何時再得重相見，似破鏡得團圓。〔合〕秋風起也天，春風起也天。春去秋來，秋去春來，形孤影寡，想殺我掌上文鴛。

【尾聲】今生只恐難相見，百折柔腸寸寸剜。自古道：人生離別難。

庭前紅泪灑飛花，愁倚湘簾日影斜。
高樹莫教啼野鳥，夢魂驚不到天涯。

第二十六齣　金門獻策

【點絳唇】〔末扮黃門上〕光靄庭燎，鑾鈴聲集鷄鳴早。簪笏盈朝，聽靜裏樂奏鈞天調。

霜滿衣，露滿衣，霜露淒淒鬢已絲，鬧處人眠那得知。星影微，月影微，顛倒裳衣恨起遲，忙處人愁辦事時。下官黃門是也。出入彤庭，往來紫禁。今日早朝，正官裏臨軒策問之日。忙來到此，天色尙早，朝門未開。你看那午門外辦事的，蹌蹌蹌蹌，紛紛雜雜，滾將來一派蒼蠅聲，喚起處三度天鷄唱。明明滅滅，千燈隱隱似虹流；往往來來，萬騎粼粼如雨集。冠金佩玉，那分他上下高低；緘口銜枚，認不出燕、韓、趙、魏。鳳闕雲開曙光浮，燦燦緋袍分映日。龍樓烟散霞影動，熒熒金弁轉如星。鼓打三通，喧喧闐闐，落殘星，催曉日，滿空中浪捲蛟龍潮欲起；鐘敲百下，喤喤濊濊，肅班僚，開禁掖，纔聽處，闢衙虎豹雨初來。那壁廂鹵簿人齊，森森嚴嚴，飛飛拂拂，旌旗閃映霞鬚動；這壁廂金吾會集，層層密密，晃晃爍爍，刀劍光凝雪眼開。象隊初分，水晶簾、雲母扇，掩掩映映，朱旗畫戟，玉斧寶刀，奉着個現化身中天玉帝坐紅雲；龍駒駐驊，鷄舌香、鳳膏燭，熒熒燦燦，翠蓋珠屛，豹干虎節，直見那再來世滿月金仙臨寶剎。春暖龍門，千千萬萬，紛紛奕奕，擁將來獻策書生；風翻鴞閣，堂堂楚楚，顒顒卬卬，都是那懷琛國士。一簇簇、一叢叢，齊齊整整，專聽那金闕曉鐘開萬戶；一對對、一班班，雍雍肅肅，都是那玉階仙仗擁千官。你看那：深深沈沈，峨峨翼翼，望着的膽戰心寒，九重開玉鑰；巍巍凜凜，

赫赫皇皇，對着的魂飛魄散，六駕擁金輪。忽聽得半空中天樂齊鳴，又早見滿殿裏鴛班畢集。道猶未了，聖駕早到。〔衆扮朝臣、甲將、內官、昭容上，生、淨、外扮三士子上〕

【出隊子】〔衆〕鑾輿登殿，鑾輿登殿，三下鳴鞭集萬官。扇分日月列仙班，龍袞雲霞天上看。丹鳳銜書，日下聽宣。〔擺下，黃門叫科〕會舉生員，俯伏候試。〔昭容〕聖駕臨軒，策問諸士。爾士子其恪恭盡對。黃門官，頒題分諭！

【駐雲飛】〔末〕問爾諸賢：堯舜君民何者先？何者匡時亂？何者回天變？嗏，恢復舊中原，何爲長便？爾士謨謀、悉對彤庭獻。聖主方求忠直言，萬姓方求解倒懸。

【前腔】〔生、外、淨〕臣對愚言：堯、舜臨民仁政先，殿陛除讒諂，幾甸輕科斂。嗏，選將任兵權，堅車致遠。重賞崇恩，士卒同歡願。恢復中原反掌間，湯、武兵威一怒間。〔內官收卷科〕〔昭容〕諸士子卷完，俱出午門外候旨。衆臣退班。〔衆〕即看萬舞羣臣散，常侍千年聖主歡。〔衆下〕〔生、外、淨弔場相見科〕〔生〕列位老兄得意否？〔淨〕小子極得意，吃小弟卷子內直寫去，殺了秦檜，天下就平，中原就復。〔生、外〕語句特硬了些。〔淨〕我也下筆時思量，不要惹他。後邊寫時節，改了一改。〔生、外〕改做怎麼樣的？〔淨〕朝政悉委秦老爺掌管，天下就平。〔生、外〕忒軟了。〔淨〕硬又不好，軟又不好，教我也難弄。〔生〕老兄就是金陵袁伯通先生？〔淨〕正是，正是。〔生笑〕向年湖上同遊，今日得做同年，可喜可

喜。〔淨〕不敢不敢。

聚散本無期，相逢似有私。
明朝花發處，誰折最高枝？

第二十七齣　香閣相思

【東坡引】〔旦上〕君如水上萍，妾似風中燭。盈盈泪落悠悠路，愁眉空自蹙，愁腸空自續。一雙青眼，望着長安天樣遠。鵲噪燈花，暗卜何時得到家。長吁短嘆，過去幾時曾未慣。錦字新裁，望斷關河雁不來。奴家自別潘郎，經今數月。暮想朝思，懨懨成害。對此淒涼時序，怎生消遣我這淒涼景況也呵！

【香羅帶】你看、寒燈挑短檠，熏籠自溫。孤鴻怕聽窗外聲。提起我那心頭病也，空自睡不穩，夢還驚。淒涼怎生捱着枕。數盡那更籌也，短嘆長吁千萬聲。〔作靠桌科〕

【卜算子】〔貼扮女娘上〕意結兩情濃，自喜心相信。悄地轉松陰。〔作窗外看科〕他近日裏呵，爲甚常愁悶。奴家覷鄰張氏二娘，曾與妙常結拜姊妹。他與我兩下心事，勝似同胞。我連日窮冗，未曾來



看他。不知他近日爲何常是病害。你看今日又睡在此間，不免躲閃在此，看他醒來說些甚麼。〔旦作驚科〕方纔着枕，又夢見門外有書報說潘郎中了。我驚醒將來，又是南柯一夢。可怪可怪。

【香羅帶】〔旦〕蕭郎無信音，懨懨愁悶，多應懷抱一個小情人。〔作嘔吐科〕因此上嘔病幾曾停也。又見裙帶短，好心驚。羞慚空自搵啼痕。怕有人知也，致我亂掩胡遮不出門。

【醉扶歸】〔貼〕悄悄將伊從頭問。〔旦作驚科〕失迎了，幾時到此？〔貼〕方纔到此。你在此說些甚麼？〔旦〕並不曾開口。〔貼〕何須苦苦假吞聲。我知道你只爲征車寂寞豫章城，因此上相思冷落臨川郡。你不要瞞我，一句句我俱聽得了。你只爲吹簫聲斷鳳凰音，同衾早叶熊羆夢。

【前腔】〔旦〕未曾說出心頭悶，早先恨着意中人。無端月色與花陰。爲那焦桐勾引諧秦晉。實不瞞你，我與那潘郎方好數宵，不意就被觀主逼他赴試，一向杳無音信。身面上又做出這些事來，因此上寫個人邊言字杳無音，只致我目邊點水流難盡。〔貼〕你與潘郎別時，他曾與你說甚麼來？〔旦〕他許我夫妻之情斷不相忘。

【香柳娘】〔貼〕不須用泪零，不須用泪零。他是書生志誠，一言爲定。且寬心自穩，

且寬心自穩。他與你無情做有情，你何必舊恨添新恨。我有一句話和你說，你只要好看承此身，好看承此身。他與你兒女事關心，料他不把情兒冷。

【前腔】〔旦〕想他無定準，想他無定準。怕他富貴厭奴貧，怕他花柳人勾引。到三更四更，到三更四更，怕聽孤雁兩三聲，殘月半窗冷。漸懨懨瘦損，漸懨懨瘦損。我心兒裏怕人嗔，口兒裏怕人問。此事只可你知我知，千萬不可說出與外人知道。

【尾聲】再三囑付相遮隱，此話牢拴方寸。〔貼〕我與你是何人，不須分付。你好把愁腸安頓。

〔旦〕兩語相投坐轉深，梅花分影動黃昏。

〔貼〕魚書不負春來信，象榻何慚晝掩門。

第二十八齣　登第發書

【掛眞兒】〔生扮冠帶上〕滿目新紅紅樹杪，鶯啼處夢斷魂消。野店寒鷄，草橋殘月，暗把遊人催老。記得離人哭渭城，如今新柳暗、短長亭，杜鵑啼出別離聲，最苦是、千里此時情。未語泪先零，隨他春夢去，兩三程。漏聲不歇枕邊聽，驚醒處，衾枕擁愁縈。下官潘楷是也。叨蒙聖恩，幸中二甲進士。觀

政刑部，未卜歸期。不免修書二封，着進安先回報喜，免得父母與陳姑掛念。進安那裏？〔丑上〕京都誇得意，故國恨無聊。老爹有何分付？〔生〕看筆硯過來。

【五更轉】〔生作寫書科〕自昔年離膝下，經今三載餘。白雲回首、回首窺無際。扇枕溫衾，翻做個倚門倚閭。不孝兒，逆天罪，難饒恕。幸得天池奮跡、奮跡，雁塔題名字。欲慰親堂仰望，泥金書寄。進安，你把這一封書，寄與河南太老爹去。說我明春就回了。

【前腔】〔寫書科〕生別離秋江上，今經半載餘。彩雲夢斷、夢斷客窗淚。剩雨殘雲，翻做了孤燈長夜。我志沖霄，氣吐霓，誇得意。當年有約、有約姻緣誓。指日南來，要把玉簪重會。進安過來，這一封書呵，

【好姐姐】你先去女貞觀遞書，說道我皇都得意。若問我歸期，你說，桃花將盡、是劉郎來會期。如今呵，河南去，慈幃書報天涯字。說我呵，早晚承恩衣錦歸。

【前腔】〔丑〕拜別疾忙前去，回首隔江雲春樹。泥金遠報，教他兩處知。他心喜，一邊收拾相思淚，一邊免寄天涯遊子衣。

書去心同去，　魂飛夢亦飛。

故鄉今夜泪，　血染杜鵑枝。

二十九齣　定計迎姑

【風入松】〔淨扮王公子上〕終日獨自坐沈吟，只爲此勞魂。那人何日諧秦晉？空辜負年少青春。親到桃花渡口，他見我、定留情。買笑追歡儘費心，千金無處買媒人。今朝親到祇神廟，烈火休教夢裏焚。自家王公子是也。只爲陳妙常寃家，日日掛心，無計可處。昨日那王師姑設計甚妙，不免叫小厮備馬，親自到觀中去，臨機應變，哄得上轎，可不今夜就成了此事。不免對老天許下天大願心，保佑一說就來。〔作跪科〕老天！今日去請陳妙常。若來，烏猪、白羊拜謝。〔丑暗上〕我幫一隻鴨。〔淨〕啐！這小厮專會掉嘴。休得胡說！你跟我到女貞觀去。

【六么令】溪橋纔轉，見琳宮隱約松間。那人深臥白雲閒。低聲問，立門邊，漁郎要入桃花院。此間就是他房。小的，你先進去。〔丑〕有人在此麼？

【前腔】〔旦〕柴扃晝掩，是何人來到松關，莫非青鳥寄雲箋。親自去，聽他言。行藏又恐人瞧見。何人到此？〔丑〕小人是耿衙奶奶差來，欲拜足下爲師，請到衙中談經說法，備轎相迎。〔旦

背云〕我知道了。這是王公子使他來討賺我的，待我哄他一哄。你家奶奶叫你同相公來接我，爲何不見你相公進來？〔丑〕賊道賊道，他就知道了。待我出去請他來。〔相見作諢科〕

【蠻牌令】〔旦〕相公，你聽我道：君家聽相告，身已許蓬茅。爲貪鐘磬外，自結水雲交。伴青松身閒意閒，共明月散誕逍遙。〔淨〕久聞清雅，今見絕色，果不虛傳。若是苦守清規，可不負了你的青春？〔旦〕念蒲質自甘棄捐，又何須雅念勤勞。

【前腔】〔淨〕粉質似瓊瑤，青鬢翦雲綃。料應天上種，暫且謫塵囂。念佛人何曾上天，住塵世且結鸞交。你若還苦守清規，可不負了藍橋。

【憶多嬌】〔旦〕看他村樣喬，心暗瞧。人隔星河路轉遙，月印江心空自撈。收拾風騷，收拾風騷。今世裏姻緣且歇這遭。多謝枉顧，不及奉陪。看他青鳥入雲去，笑殺山鷄空自飛。〔旦下〕

〔淨低頭作揖科〕〔丑〕進去了。你吃他罵了。〔淨〕他罵我甚麼來？〔丑〕他比做你山鷄野鳥。〔淨〕這等可惡！

【前腔】他把我嘲，劈面摽。望斷巫山雲霧高。闖出劉郎門外敲。此恨難消，此恨難消！管教他平白地風掀浪高！小使，臨別關門似有情。〔丑〕爺，未見得。〔淨〕羞花玉貌實輕盈。

〔丑〕看來只是別尋好。〔淨〕此事多應弄不成。我定要告他！告他！〔下〕

第三十齣　結告婚姻

【七娘子】〔外扮張于湖上〕守官清似水，寇平萬境同歡。郡守三年久，官居以作家。公庭民訟少，無事早收衙。左右的，與我拿出放告牌去！〔大淨扮王公子，小淨扮王師姑上〕

【園林好】〔大淨〕你騙我錢財賴婚。〔小淨〕你強逼我空門議親。甘守清規本分，怎教我苦追尋！〔大淨〕拿你去訴公庭！王仁告狀的！〔外〕告什麼狀？〔大淨〕老爺，這一個王尼姑，口稱有一年幼道姑，自願還俗。騙小的財禮銀十兩，毀賴婚姻，特告爺臺，望乞垂聽。〔外〕你當初如何輕信他？

【玉胞肚】〔大淨〕當時輕信，只指望婚姻事成。誰知他計賺劉郎，空教我費盡錢神。如今教我無瓜抱蔓，蜂愁蝶恨怯殘春。誰謂有鼠無牙怨未平。〔外〕媒姑怎麼說？〔小淨〕老爺，都是虛情。

【前腔】〔小淨〕村家行徑，強尼姑向空門結姻。只指望報李投桃，那顧他禮佛看經。他雲堂松舍，清閑別有一番春。怎教我抱布街頭強逼人。〔外〕你告那道姑、莫非是女貞觀的？〔大淨〕正是，正是。

【前腔】〔外〕他是冰清玉潤，怎便肯隨波逐塵。〔外作背科〕記當年邂逅禪房，他愛清幽、獨理瑤琴。他旣是道姑，王仁，你也不該強逼他爲婚。你那王尼姑，也不該替人主婚做媒。誰知蓮臺人抱水雲心，空學簫吹鸞鳳音。左右，各打二十！〔打科〕你二人本該問罪，且饒你。趕出去罷！

〔外〕息訟愧分茅，齊民政獨勞。

〔大淨〕總教輸廿板，贏得一身騷。

第三十一齣　接書會案

【夜遊宮】〔老旦上〕人去天涯幾許，凝望處泪眼愁眉。〔旦上〕睡不熟，枕兒移過又移。沒奈何，一番念、一番悲。〔老旦〕風吹雲片片，飛盡桃花瓣。人歸不似堂前燕，燕來腸欲斷、欲斷。〔旦〕夜深低囑告，人在瑣窗西畔。聽玉笛驚春怨，此際愁腸千萬段，朱顏消一半。師父稽首。〔老旦〕徒弟到來，我那姪兒一去，又見春殘。天涯人遠，悄無音信。奈何奈何！〔旦〕不知他功名若何？好歹定有信音來也。請自寬心則個。

【六犯清音】〔老旦〕天涯人別，春風花信，眼前幾度驚心。衡陽雁杳，不知他曾上青

雲。別館花驚發，離亭柳色新。〔旦背科〕淒淒雨，欲斷魂。夢中芳草，是我意中人。〔老旦〕望斷我雲堂何日開封字。〔旦背科〕望斷我錦帳通宵喜合簪。〔老旦〕莫不是蕭條旅館？莫不是留戀帝京？〔旦背科〕好教我常添縈掛，好教我偷將泪零。花飛又早紅成陣。〔老旦〕事關心，把金錢暗卜，又恐涉遊魂。

【不是路】〔丑上〕回首江濱，又見門前柳色陰，忙投奔，太奶奶，小奶奶，磕頭。天邊青鳥寄佳音。〔老旦〕怎麼是這等稱呼？敢是相公中了？〔丑〕中了！有書寄上。〔老旦〕意方伸，望中喜得龍門信，不枉我西風促去程。〔旦〕自沈吟，爲何不問我舊時人？〔丑〕這一封書，單爲着小奶奶親事的。教我報君聞，劉郎到日桃花盡，他意在重封蠟一痕。〔旦作羞科〕休得胡說！〔老旦〕休遮隱，兩家供狀今番定。你且看他書信。〔丑〕你們看書，小人就此告別。要往河南家去。纔到石頭城，又上漢陽路。〔老旦〕再住兩日。〔丑〕東人曾囑付，不得久羈遲。〔下〕〔旦作開書科〕

【一封書】〔老旦〕尊姑聽楷宣：花向長安馬上看。今一事赧言，陳女曾同枕席歡。兩下姻緣簪已定，早卜歸期合錦鴛。乞垂憐，望周全，夫婦恩深感百年。〔老旦〕好，好，好！出家人原來如此！罷罷！今日之事，也是五百年前宿緣，天涯相會。不知你兩人將何物作配，以成此事？

〔旦〕實不相瞞，潘官人以鴛鴦墜爲贈，奴以玉簪答之。〔老旦〕可喜可喜！

【羅帳裏坐】〔老旦〕鴛鴦玉墜，碧霞玉簪。兩物相贈，天教合歡。紅絲翠幙，事非偶然。只是一件，雖是你兩下夫妻前定，若是在我這裏成親，恐壞我的山門。你可到張二娘家住下。就託二娘爲媒，待我姪兒回來，成親便了。〔老旦〕〔合〕空門恐怕外人嫌，你及早去尋個別院。

【前腔】〔旦〕春紅滿面，含羞怎言，俗緣太斷，把清規相玷。其間就裏，是我三生舊緣。〔合前〕

收拾行囊過別船，從今好去了塵緣。
玉簪重會天涯外，始信紅絲萬里牽。

第三十二齣　榮歸見姑

【霜天曉角】〔生〕來時江上，霜樹添惆悵。此日人歸春漲，滿目花飛攘攘。去年逐雁來，雁字排愁陣。霜月照孤幃，離寂成多恨。今年逐燕來，燕逐花飛盡。着意向前飛，王謝堂應近。必正叨蒙聖恩，除授成都路永康軍僉刑。路出金陵，不免先去就親，然後赴任，多少是好。左右的，奉敕就此起程！〔衆上〕

【望吾鄉】〔生〕花映宮袍，春風蕩柳條，嬌紅吹落知多少！杜鵑聲喚人歸早，似爲多情叫。〔合〕歸心急，去路遙，石頭城望楚天高。松陰下，曲徑遙，朱扉掩映隔雲霄。

左右，已到女貞觀了，快進通報！〔衆〕有人在此麼？

【卜算子】〔老旦上〕聽得門前人語沸，馬頭簇映朱旗。〔生〕姑娘請上，待姪兒參拜。

【刮鼓令】〔生〕當日寄上方，幸得衣沾佛座香。月下姻緣曾有約，得見雲英在異鄉，暗許配裴航。〔生作尋覓科〕今日爲何不見他聲音影響？又添愁悶泪沾裳。莫不是鶼鶼隔參商？

【前腔】〔老旦〕我兒，書中意已詳，秦晉相逢在一方。月夕花陰同蝶夢，鴛鴦鸞簪合雁行。此女當初入觀，也非偶然。夫婦事非常，陳姑少年遭兵靖康。母子分散，虧了觀鄰張二娘引領，來觀焚修。因此上收入在雲房。今日呵，那知道爲你結鸞凰！你兩人雖是夫婦前定，若在此成親，恐怕玷壞我山門。他原與張二娘結拜姊妹，我已先打發到他家住下。你可到彼處迎婚就是了。

瀛水喜登仙，紅絲續舊緣。
要知雙璧合，曾共種藍田。

第三十三齣　燈月迎婚

【番卜算】〔旦上〕重整舊脂膏，爲結新鴛侶。〔小旦扮張二娘上〕妝臺又學畫蛾眉，人與花爭媚。〔相見科〕〔旦〕多少相思淚，換來人月圓。夢中今夜話，猶恐說當年。〔小旦〕休更說從前，新歡續舊歡。可憐今夜別，相見是何年！妹妹，今日潘老爹迎娶你成婚，你可及早整妝，整頓花容則個。

【園林好】〔旦〕幾曾會調朱傅鉛？幾曾戴鸞釵鳳鈿？對鏡羞慚嬌面。今日裏別仙班，今日裏謫塵凡！

【出隊子】〔衆執燈燭鼓樂上科〕燈輝月朗，燈輝月朗，鵲度星橋會七襄。鸞笙鳳管吹悠揚，金榜人歸樂洞房。天上人間，占斷無雙。〔淨念詩賦請旦穿衣服科〕

【江兒水】〔小旦〕忽聽得人傳接，門前鼓吹喧！繡襦羅襪新裁翦，雲梳月掠重遮掩，鸞衾鳳枕春無限。收拾空門經卷，且向鸞臺，慢學齊眉舉案。〔旦作墮淚科〕〔小旦〕妹妹！如此喜事，爲何墮下淚來？

【玉胞肚】〔旦〕我爲別離難見。〔作悲科〕感謝你看承數年，姐姐，我想指引入庵那時，這深恩

結草難酬，況今朝棄撇尊顏。相看青眼泪空懸，要見多應是夢間。〔小旦〕妹妹，請上與吧！從教分手處，有夢托南柯。〔小旦下〕〔衆〕稟夫人起轎。

【出隊子】〔衆〕瑤天環珮，瑤天環珮。雲駕香車月下歸。花明酒豔會瑤池，銀燭輝煌滿道遮。錦帳春宵，玉漏慢催。〔淨扮掌禮上念〕高折桂枝香，新婚晝錦堂。請出紅娘子，相見賀新郎。老爺有請！

【西地錦】〔生上〕聽得簫聲催跨鳳，似扶我兩翼天風。〔掌禮念〕郎才女貌實堪誇，玉蕊金枝護錦霞。只看今夜成親後，明春養出十七八個大娃娃。〔參拜天地轉身會禮科〕

【排歌】〔衆〕仙犬休驚，桃源洞房，天生一對鸞凰。翠裙搖玉響琳瑯，月度花風綺閣香。燒銀燭，醉玉觴，新郎原是舊漁郎。芙蓉褥，玳瑁牀，日高春暖睡鴛鴦。

【前腔】〔衆〕國士潘安，賢門孟光，芳姿玉立珪璋。當年若不寄雲房，流落如今在那廂？脂粉態，錦繡腸，恩情地久與天長。人生事，信渺茫，萍蹤明日又他鄉。〔生〕左右的！快討夫馬起身，前往河南家去。夫人，我與你作別姑娘，明早就行罷了。〔旦〕使得。

合鏡相看意頗濃，　佳期今夕壻乘龍。

當年不到毘陵驛，　辜負好花空自紅。

第三十四齣　合家重會

【憶秦娥】〔外、老旦上〕時光暮，又早見春到梅花。〔淨上〕片片飛來蝴蝶耍，泪痕滾滾隨他。〔外、老旦〕枝頭花信暗生香，雪壓寒梅壓粉牆。〔合〕春去秋來容易過，思兒念女泪沾裳。〔相見科〕〔淨〕親家大人在上，老身攪擾多時，不見女兒消息，在此自覺惶愧。只索拜辭，以還故里。〔外、老旦〕親母，說那裏話！瓜葛之親，終身相依。但莫責我淸貧簡褻，在此垂老何妨。〔淨〕多謝！多謝！〔老旦〕今日如此大雪，已曾分付安排酒肴，賞雪觀梅，同親母少坐如何？〔淨〕多謝！

【二犯朝天子】〔外〕一團輕絮一團花，碎翦雲綃薄，照月華。看他飛來飛去亂如麻，炫銀花。繡屏錦帳繁華，有幾多愛他。梁園詞賦堪誇，況竹爐味佳，味佳。

【前腔】〔淨〕一陣風來一陣斜。萬里彤雲布，似落花。看他顛狂無主寄天涯，似飛砂。飄零逐馬隨車，有幾多恨他。安門空自嗟呀，況孤蹤似咱，似咱。

【菊花新】〔生、旦上。生〕數載椿萱隔面，如今喜到家園！〔旦〕娘兒生死各一天，要見何



年重見。〔生〕夫人，且喜寒家已到，和你徑入拜見。

【哭相思】〔相見動悲科〕〔衆〕長恨關河隔遠，如今夢裏團圓。〔外〕我兒，田園荒廢，父母孤單。爲何久留都下？〔生〕兒因功名羈絆，有違甘旨，萬死何堪！〔老旦〕媳婦嬌容俊雅，矩度從容，眞乃吾家蘋蘩之婦。〔旦〕天涯歸晚，有失承歡，深慚燕爾。〔老旦〕我兒，這是你舊日岳母，你可上前拜見。〔淨〕賢壻，老身自遭兵火，拆散女孩兒，寄居潭府。深蒙尊堂款留，心實惶愧！今日見你夫婦，想起我的女兒，好生痛殺我也！〔生〕岳母在上，不必愁煩。令愛雖未知存亡，小壻在此，亦可承歡暮年。〔旦背科〕我的母親舊時模樣，與此位老夫人相像。若還在此，可不雪鬢變垂，也是這般老了。如今一見，好生想殺我也。

【皂羅袍】〔淨〕子母經年分散，喜芸窗脫迹，服冕乘軒。〔生〕岳母，爲何雙泪湧流泉？夫人，爲何兩下頻頻看？〔旦〕你的岳母似我萱親一般。〔淨〕你的尊閫似我孩兒一般。教人兩下重留戀。

【江兒水】〔老旦〕我兒，你把夫和婦姻親對我言，如何聚首爲家眷？〔生〕我在姑娘觀中時相見，玉簪鴛墜紅絲綰。月下姻緣天遣，幸得身榮合巹，歸來庭院。

【五供養】〔淨〕事非偶然。賢壻，把鴛墜借我一看。〔作看科〕這鴛墜分明是我家傳。小夫人，何方來得墜，說與我免愁煩。〔旦背科〕是我那娘親自幼教奴佩綰。提起分離事，教我

好埋怨。〔淨〕小夫人高姓、何方人氏？〔旦〕陳姓嬌蓮，與母在潭州分散。〔淨〕旣然如此，你就是我的女兒！〔旦〕我的母親！〔跪哭科〕〔外〕這玉簪也原是我家聘物，可喜可喜。

【玉交枝】〔外〕天涯重見，喜蒹葭姻親兩全。〔老旦〕兒榮婦見眞堪羨，相看老景椿萱。

〔生〕夫妻簿上眞有緣，娘兒在地下重逢面。恨當初鸞隻鳳單，喜今日夫榮妻顯。

【川撥棹】〔衆〕重重怨，頓教人開笑顏。幸吾盟得遂從前、得遂從前。辦明香答謝天，效于飛共百年。

【尾聲】收場大夢如蓬轉，堪笑才情雅念，慢把新詞作話傳。

京兆府當年指腹，女貞觀重會玉簪。

慢寫出風情月思，晝堂前侑酒承歡。

統一書号：10018 · 278
定价：0.28 元